



বৌদ্ধকোষ

[Encyclopaedia of Buddhism]

প্রথম খণ্ড



পালি বিভাগ

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৮৫-৮৬

BCU
3547



বৌদ্ধকোষ

[Encyclopaedia of Buddhism]

প্রথম খণ্ড



পালি বিভাগ
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৮৫-৮৬



সম্পাদকমণ্ডলী

ডাঃ সুকুমার সেনগুপ্ত,	প্রাক্তন প্রীভার, পালি বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
ডাঃ হেমচন্দ্র চ্যাটার্জী শাস্ত্রী,	অধ্যাপক, স্নাতকোত্তর গবেষণা বিভাগ, সংক্ৰান্ত কলেজ, কলিকাতা ও অধ্যাপক, পালি ও সংক্ৰান্ত বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
ডাঃ কানাইলাল দ্ব্যক্তক,	প্রীভার, পালি বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
ডাঃ অশা দাস,	প্রীভার, পালি বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
ডাঃ বেলা ভট্টাচার্য,	অধ্যাপিকা, পালি বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
ডাঃ বিনয়ক্স চৌধুরী,	বিভাগীয় প্রধান, পালি বিভাগ, সংক্ৰান্ত কলেজ, কলিকাতা ও অধ্যাপক, পালি বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
ডাঃ সুকোমল চৌধুরী,	এ্যাসিস্ট্যান্ট প্রফেসর, সংক্ৰান্ত কলেজ, কলিকাতা ও অধ্যাপক, পালি ও সংক্ৰান্ত বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
ডাঃ সাধন সরকার,	এ্যাসিস্ট্যান্ট প্রফেসর, সংক্ৰান্ত কলেজ, কলিকাতা ও অধ্যাপক পালি ও সংক্ৰান্ত বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

CCU 3547



সম্পাদকীয় নিবেদন

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পালি বিভাগ ভাটভবর্ষের অন্যান্য বিশ্ববিদ্যালয়ের পালি বিভাগের মধ্যে প্রাচীনতম ও ঐতিহ্যবাহী। মহামহোপাধ্যায় ডাঃ সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাহৃদয়, ডাঃ বেনীমাধব বসু, ডাঃ নরিন্দ্রনাথ দত্ত প্রভৃতি বৌদ্ধধর্মে সুশিক্ষিত আচার্যগণ বিভিন্ন দৃষ্টিতে বৌদ্ধধর্মের আলোচনা করিয়া যে সমস্ত গ্রন্থ ও নিবন্ধ রচনা করিয়াছেন তাহা বুদ্ধমহানন্দিত ও কালজয়ী এবং তাহাতে এই বিভাগের ঐতিহ্য ও সমৃদ্ধি বিশেষ ঘোরতর দাবী করিতে পারে। পালি বিভাগটী ভারতসংখ্যার বিকৃতিতে উল্লেখযোগ্য না হইলেও, এই বিভাগের অধ্যাপকগণের নিরন্তর গবেষণা পালি অর্জন করিয়াছে—ইহা অস্বীকার করা যায় না। কোন একটি বিভাগের বৈশিষ্ট্য প্রকাশিত হয় সেই বিভাগীয় অধ্যাপক ও ছাত্রদের গবেষণা ও পাণ্ডুচিত্র মাধ্যমে।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ এই বিভাগের উন্নতির প্রতি উদাসীন নহেন। তাহাদেরই আনুকূল্যে আঞ্চলিক বাংলা ভাষায় যে বৌদ্ধকোষ প্রকাশিত হইল তাহা সীমিত অর্থের কারণে কৃত্যকায় হইলেও কোন-কালে একটি বৈশিষ্ট্যপূর্ণ অবদান বলিয়া বিনয়ভাবে দাবী করিবার আশঙ্কা রহিল। বাংলা ভাষায় ভারতকোষ প্রভৃতি গ্রন্থ প্রকাশিত হইলেও উচ্চকোষিক গবেষণা ও তথ্যসমৃদ্ধ এই বৌদ্ধকোষ বিভাগীয় সম্মিলিত গবেষণার প্রথম প্রয়াস রূপে পরিগণিত। এই প্রসঙ্গে সন্তোষ ভাণ্ডারী কর্তৃক অধ্যাপকপ্রবর ডাঃ বেনীমাধব বসুর একটি অবদানকে। তিনি বৌদ্ধগ্রন্থকোষ নামক একখানি সংকলনাত্মক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া বাংলায় বৌদ্ধকোষ গ্রন্থের পথিকৃৎরূপে পূজ্য। (বৌদ্ধকোষ-প্রথম খণ্ড; বৌদ্ধ-গ্রন্থ-কোষ-প্রথম ভাগ; পিউকগ্রন্থাবলী; কলিকাতা, ১৯৩৬)।

যে পরিমাণ অর্থ ও সময় এইরূপ গ্রন্থের জন্য নিয়োজিত হওয়া প্রয়োজন, নানা প্রকার জটিলতার তাহা সন্তোষের হয় নাই বলিয়া আমরা প্রথমেই নিবেদন করিতেছি। সংস্কৃতের তুলনায় পালি ভাষায় গবেষণা জটিলতর, কারণ, পালি সাহিত্যের গ্রন্থগুলির অনেক অনুবাদ ও পুনরানুবাদ প্রভৃতি হইয়াছে পৃথিবীর বিভিন্ন ভাষায়। তাহাদের মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য হইল তিব্বতীয়, চীনদেশীয় ও সিংহলীয় ভাষা। অনেক বৌদ্ধ দার্শনিক গ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত হইয়াছে। একথা স্বীকার করিতেই হইবে যে বর্তমান কালে পালি ভাষায় গবেষণাত্মক রচনায় প্রবৃত্ত হইলে গবেষকের পালি ব্যতীত অন্ততঃ সংস্কৃত, তিব্বতী ভাষা, চীনা ভাষা প্রভৃতিতে পারদর্শিতা বিশেষভাবে বাঞ্ছনীয় এবং ইহা বস্তুতঃ সময়সাশ্রয়ক। বিশ্ববিদ্যালয়ের অর্থানুকূল্যের সীমা আর্থিক বৎসরের অল্পত্বা বহুদূর মিহিভূত। তাহা ছাড়া নিম্নতর লেখককে উদার ভাবে অনুগ্রহ হস্তে কাজ করিতে দেওয়া হয় নাই, কারণ, পটসংখ্যা সীমিত। এই সমস্ত বিদিনিবেশের মধ্যে গবেষকের কাজ করিতে হইয়াছে বলিয়া নিবন্ধগত দৈন্য থাকিলে তাহা বিবেচনা করিতে হইবে। এমন কি অকপটে স্বীকার করা হইতেছে যে পরিকল্পিত পুস্তক সম্প্রচার জন্য অনেকটা স্বেচ্ছায় নিবন্ধ অন্তর্ভুক্ত করা সম্ভবপর হয় নাই। একই কারণে গ্রন্থপত্রকে বিকৃতভাবে সুসমৃদ্ধ করিয়া সুন্দরভাবে সজ্জিত করা এই ক্ষেত্রে হইল না। তবে প্রায় প্রতিটি প্রকল্পে সেই সেই বিশেষ বিষয়ে উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ ও অবদান সম্পর্কে বহুবাহুভাবে সংক্ষেপে বান করা হইয়াছে। ইহাকে অনেকটাই এই গ্রন্থের অপূর্ণতা না হুটি বলিলেও এই দৈন্য পরিবেশ ও পরিকল্পনার বলে অত্যন্ত প্রয়োজনীয় মনে করিয়া বাধ্য হইয়া অস্বীকার করিতে হইয়াছে। বিশিষ্ট করেকটি ক্ষেত্রে কেবলমাত্র সাংকেতিক চিহ্নের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে এবং পরিকল্পনা অনুসারে সম্পূর্ণরূপে ও বিকৃতভাবে শেষ খণ্ডে ইহার সংযোজন হইবে।



শ্রীমন্তা সরকারের পরিচালনায় প্রণীত পালি পণ্ডিত বর্গের জি, পি, মল্লানপেকের কর্তৃক সম্পাদিত *Encyclopaedia of Buddhism* নামে যে বহু বই প্রকাশিত হইয়াছে তাহাতে পালির প্রাচীনতা, পালি ও বৌদ্ধধর্মের পণ্ডিতগণ তাহাদের শ্রমের অবদান রাখিয়া গিয়াছেন। সেই গ্রন্থকে মোটামুটি আদর্শ হিসাবে অবলম্বন করিয়া এই গ্রন্থ পরিচালিত হইয়াছে। ইহা হাড়া অব্যাপক মল্লানপেকের দ্বারা *Dictionary of Pali Proper Names* (দুইটি খণ্ড, ১ম খণ্ড, লন্ডন, ১৯৩৭ ; ২য় খণ্ড, লন্ডন, ১৯৩৮) আমাদের বিশেষভাবে সহায়ক হইয়াছে বলিয়া পালি ভাষার প্রধান পুরুষ এই অব্যাপকের অবদানের প্রতি অকণ্টে ভব গাঁকার করিতেছি।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পালি বিভাগের অব্যাপকগণ সন্নিহিত ভাবে এই প্রথম প্রকাশে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এবং সন্নিহিত প্রচেষ্টার প্রমাণাধীন, অসম্মত বা অসম্পূর্ণ দ্বাভাবিক ভাবে কোন কোন ক্ষেত্রে হ্রস্ব পরিচালিত হইবে। পালি ভাষার পারদর্শী পণ্ডিতগণ যদি কোন প্রকার প্রম, প্রমাণ বা দৈন্যের প্রতি সতর্কভাবে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন তাহা হইলে পরবর্তী খণ্ডে তাহা সংশোধিত করিবার চেষ্টা করিব।

অবদান ওভাগের অন্তর্গত চরিত্রমল্লবৎ শব্দ গ্রহণ করিয়া পরিলেবে যিন্ত্র নিবেদন প্রাপন করিতেছি—

আ পবিত্রোবাধিধুবাং ন সাধু মনো প্রয়োগবিজ্ঞানম্।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
বুদ্ধপুর্নিমা
১৯৪৬

সম্পাদকমণ্ডলীর পক্ষে,
শ্রীকানাইলাল দাশেরা
প্রিন্সিপাল



	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
অভয়া	৪৬-৪৭	অমোঘসিদ্ধি	৭২
অভয়কবচ	৪৭-৪৮	অমল্য	৭২-৭৩
অভিগ্ৰহ	৪৮-৪৯	অমল্যটিকা	৭৩-৭৪
অভিজ্ঞান	৪৯	অমল্যজ্যোতিষিকা	৭৪
অভিযন্তব্যমঙ্গল	৪৯-৫০	অমল্যজ্যোতিষিকা	৭৪
অভিযন্তব্যমঙ্গল	৫০-৫১	অমল্যজ্যোতিষিকা	৭৪
অভিযন্তব্যমঙ্গল	৫১-৫২	অমল্যজ্যোতিষিকা	৭৪
অভিযন্তব্যমঙ্গল	৫২-৫৩	অমল্যজ্যোতিষিকা	৭৪
অভিযন্তব্যমঙ্গল	৫৩-৫৪	অমল্যজ্যোতিষিকা	৭৪
অভিযন্তব্যমঙ্গল	৫৪-৫৫	অমল্যজ্যোতিষিকা	৭৪
অভিযন্তব্যমঙ্গল	৫৫-৫৬	অমল্যজ্যোতিষিকা	৭৪
অভিযন্তব্যমঙ্গল	৫৬-৫৭	অমল্যজ্যোতিষিকা	৭৪
অভিযন্তব্যমঙ্গল	৫৭-৫৮	অমল্যজ্যোতিষিকা	৭৪
অভিযন্তব্যমঙ্গল	৫৮-৫৯	অমল্যজ্যোতিষিকা	৭৪
অভিযন্তব্যমঙ্গল	৫৯-৬০	অমল্যজ্যোতিষিকা	৭৪
অভিযন্তব্যমঙ্গল	৬০-৬১	অমল্যজ্যোতিষিকা	৭৪
অভিযন্তব্যমঙ্গল	৬১-৬২	অমল্যজ্যোতিষিকা	৭৪
অভিযন্তব্যমঙ্গল	৬২-৬৩	অমল্যজ্যোতিষিকা	৭৪
অভিযন্তব্যমঙ্গল	৬৩-৬৪	অমল্যজ্যোতিষিকা	৭৪
অভিযন্তব্যমঙ্গল	৬৪-৬৫	অমল্যজ্যোতিষিকা	৭৪
অভিযন্তব্যমঙ্গল	৬৫-৬৬	অমল্যজ্যোতিষিকা	৭৪
অভিযন্তব্যমঙ্গল	৬৬-৬৭	অমল্যজ্যোতিষিকা	৭৪
অভিযন্তব্যমঙ্গল	৬৭-৬৮	অমল্যজ্যোতিষিকা	৭৪
অভিযন্তব্যমঙ্গল	৬৮-৬৯	অমল্যজ্যোতিষিকা	৭৪
অভিযন্তব্যমঙ্গল	৬৯-৭০	অমল্যজ্যোতিষিকা	৭৪
অভিযন্তব্যমঙ্গল	৭০-৭১	অমল্যজ্যোতিষিকা	৭৪
অভিযন্তব্যমঙ্গল	৭১-৭২	অমল্যজ্যোতিষিকা	৭৪



অক্ষয়মতি

সঙ্ঘর্মশুণ্ডরীকের অধোলোকিত-পরিবর্তে 'অক্ষয়মতি' এই সংজ্ঞার অর্থ হল অপরিমিতবুদ্ধি, অর্থাৎ যিনি তার অপরিমিত অর্কাবিশ জ্ঞান অপর ব্যক্তিকে দান করতে সমর্থ। আবার অন্য অর্থ হল—যিনি জীবের দুঃখমোচনের জন্য অপরিমিত ইচ্ছা প্রদর্শন করেন। একনাই তিনি চীন ও তিব্বতে প্রচলিত অক্ষয়মতি-নির্ধেন (নাম মহাশাসন) সূত্রের সচরিত। হিসাবে পরিচিত। তিনি বোডল ভবকল্প বোধিসত্ত্বের অন্যতম। 'অভয়াকরগুপ্তের মিন্‌পয়যোগাবলী' (Gos; CX) গ্রন্থানুসারে তিনতম জায়ে তাঁর বিবরণ দান করা হয়েছে। যেমন—'অক্ষয়মতিঃ সূর্যবর্ণো বামধূম্বীঃ তপাবস্থাপ্য সর্বোদয়মুখঃ'। (পৃঃ ৫০)।

আবার, 'অক্ষয়মতিঃ শীতঃ সর্বোদয়ঃ, বামেনাতকমলং বিহতি'। (ঐ, পৃঃ ৫৮)।

আবার বলা হয়েছে, 'অক্ষয়মতিঃ সিতো হস্তাত্যং জ্ঞানাতকলশযারী'। (ঐ, পৃঃ ৬৭)। চীনদেশে ইনি Wu-chin-i-p'u-sa, বা Wu-chin-hui-p'u-sa, অথবা Wu-Liang-i-p'u-sa নামে খ্যাত। জাপানে তাঁর নাম Mujin-i-bosatsu, আবার তিব্বতে তিনি Blo-gros-mai-zad-pa নামে পরিচিত।

তাঁর গুরা নাম Ting-hui-chin-kaag (সং—অচলপ্রজ্ঞাবজ্র) এবং শীলমন্ত্র হল 'নি' (পৃঃ 4832b, Mochizuki, S : Bukkyō dia-jiten, 1-8, Tokyo, 1933-37)।

সঙ্ঘর্মশুণ্ডরীকসূত্রের (ed. U. Wogihara and K. Tsuchida, Tokyo, 1934-35) বিবরণ অনুসারে রাজগৃহে গৃহকূটে লব্ধে ভগবান্ তথাগত ধর্মসম্মত সম্পদে বোধিসত্ত্ববিবরক যে বেশনা দান করেন (সর্ববুদ্ধপরিচয়) অক্ষয়মতি সেই জনসমাবেশে উপস্থিত ছিলেন (পৃঃ ১-৪)।

পৃষ্ঠীয় বাগন শতাব্দীর Tendai পুরোহিত Singaku বিবচিত Gojūkwanso-র মতে অক্ষয়মতি হলেন অষ্টজন বোধিসত্ত্বের অন্যতম যিনি ভক্ত উপাসকদের অমিত্যুক্ত বুদ্ধের স্তূপাবতীলোকে গমন করতে সাহায্য করেন। মহাটৈবপুলামহাসম্মিপাতসূত্রের মতে মনে হয় এই বোধিসত্ত্ব সহলোকধাতু (এ জগৎ) ও সমস্তস্তূপ তথাগতের জগতের মধ্যে সংযোগ-রক্ষাকারী মধ্যস্থ। (B. Nanjio, 61, fasc. 27)।

বিশ্ব ও তথ্যপূর্ণ আলোচনার জন্য প্রকৃত—R. A. Gunatillaka বিবচিত নিবন্ধ, *Encyclopaedia of Buddhism, Ceylon*, 1964, পৃঃ ৩৬১-৬২, গ্রন্থে প্রকাশিত।

হেতুঃ চট্টোপাধ্যায়

অকোতা

অকোতা শব্দটির অর্থ হল—অর্কাম্পিত বা অবিচলিত। বৌদ্ধ-শাস্ত্রের শঠজন ধ্যানী বুদ্ধমণ্ডলের একজন অকোতা। নেপালের বৌদ্ধগন ধ্যানী বুদ্ধের জন্ম-পর্বায়ে একে বিত্তীয় স্থানে ন্যসিতোছেন। মহাশাসনগ্রন্থ প্রজ্ঞাপারমিতাসূত্রে (পৃঃ ১৮১, ed. Vaidya) সর্বপ্রথম অকোতার উল্লেখ রয়েছে। পরবর্তীকালে সঙ্ঘর্মশুণ্ডরীক (পৃঃ ১১১), অম্বয়-বজ্রসংগ্রহ ও স্তূপাবতীলুহ (পৃঃ ৫৮-৫৯) গ্রন্থসমূহে এই ধ্যানী বুদ্ধের উল্লেখ ও বিবরণ লিপিবদ্ধ হয়েছে। ইনি অজিততি নামক বর্ণালোকের অধিবাসী, বিজ্ঞান-ভক্ত-পত্ন্যবের প্রতীক। কোন কোন বৌদ্ধসম্প্রদায়ের মতে ইনি ব্রহ্মসত্ত্ব বিশিষ্ট এবং 'বজ্রকুলী'। 'বজ্রধর' বা 'বজ্রপাশি' এর ধ্যানী বোধিসত্ত্ব। অম্বয়বজ্র গ্রন্থের (পৃঃ ৪০-৪১) বর্ণনানুযায়ী সূর্যমণ্ডলের (orb) নীলাক্ষর 'বুৎ' থেকে এ'র উৎপত্তি। ইনি বি-বাহু এবং এক-মুখাবয়ব বিশিষ্ট। স্তূপম্পর্কমুদ্রায় বজ্রপর্কভাসনে আসীন। বুদ্ধহস্তী এ'র বাহন। চরণতলে



চক্র-চিহ্ন-সমগিত। নিম্পল্লযোগাবলী গ্রন্থে (পৃঃ ৩২) অকোভা অষ্টভুজ রূপে বর্ণিত। মুখ্যদ্বারের দক্ষিণদিক দ্বৈতবর্ণের ও বাম অংশটি দ্বৈতবর্ণের, দক্ষিণ বা বাম হস্তে ইনি যদ্যপক্ষে বজ্র, পদ্ম, চক্র (discus), ঘণ্টা, চিত্তামণি-রত্ন, বজ্র মারম বহনেন। অন্য দুটি প্রধান হস্তে *yab-yum* (আলিঙ্গন ভঙ্গী) ভঙ্গীতে শক্তি প্রত্যাকে আলিঙ্গন করেন। মামকী এ'র শক্তি ও প্রজ্ঞা। প্রাচীন নিংহল (চীলংকা), জাভা, বর্ম, শ্যাম প্রভৃতি দেশে ইনি উপরে বর্ণিত রূপেই পূজিত হন। তিব্বত ও চীন দেশে ইনি বেশ জনপ্রিয় দেবতা।

এ-ছাড়া চার বা ছ-হাতের অকোভোর চিত্র বা মূর্তি পাওয়া যায়। বৌদ্ধসংস্কৃতি ও ধর্মের সঙ্গে যুক্ত পৃথিবীর বিভিন্ন প্রান্তে অকোভোর মূর্তি ও চিত্র সৃজিত হয়।

বিশেষভাবে দ্রষ্টব্য : Alice Getty, *The Gods of Northern Buddhism*, p. 36
সাধন সরকার

অগ্গকুণ্ডল সূত্র

কৌশলিকাদেয়র অন্তর্গত একটি সূত্র (সূত্র)।

প্রাচ্যবীর পূর্বায়ানে বাসেট্টে ও ভারবাজ নামে দুজন সংসারত্যাগী ব্রাহ্মণ শিষ্যের নিকট ভগবান বুদ্ধ এই সূত্রটি বলোচ্ছিলেন। এতে পৃথিবী, মানুষ এবং সমাজের বিবর্তনের কথা বর্ণিত হয়েছে। ধর্মজীবন-লাপনই প্রকৃত ব্রাহ্মণ্য লাভের ভিত্তি। ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্তির উপরাধিকারী এই মূর্তি ভগবান বুদ্ধ বলেন করেছিলেন।

দ্রষ্টব্য : কৌশলিকায়, ৩য়, পৃ. ৮০

বেলা ভট্টাচার্য

অগ্গবংস

ইনি পাণানরাজ মহাপতি সিধুত (১১৬৭-১২০২ খ্রীঃ) পিতৃক ছিলেন। অগ্গবংস পাণানের এক নির্জন বিহারে বাস করতেন। তিনি তখনোই পাণান রাজ্যের একজন বিখ্যাত পালি ব্যাকরণের ব্যাখ্যাতা। ১১৫৪ খঃ তিনি *সম্মনীতি* নামে পালি ব্যাকরণ রচনা সম্পূর্ণ করেন।

দ্রষ্টব্য : তন্মহা ওষাংকা সূত্র নং নিম্পল্ল বিজ্ঞান

ভগ্গবংসানং মহা সম্মনীতিং গাহনু সাধুকং

সম্মনীতি, সং Helmer Smith, Lund, 1928, ১ম, পৃ. ১।

এই গ্রন্থ রচনা করে তিনি সিংহলের বৌদ্ধ সংঘের নিকট আশাতিরিক্ত প্রশংসা অর্জন করেছিলেন, এতে তখনোই মর্যাদা বৃদ্ধি হকোঁছিল। অগ্গবংস গ্রন্থে তাঁকে *অধুদীপ* (ভারত) থেকে আগত বলে বর্ণনা করা হয়েছে।

বিশেষ বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য : *PPN*, 1.9.

বেলা ভট্টাচার্য

অগ্গিকভারবাজ

ইনি প্রাচীন প্রাচ্যবীর ভারবাজ গোষ্ঠীর একজন ব্রাহ্মণ। একদিন তাঁর গৃহে বজ্জায়িতে আর্হতি দেওয়া হচ্ছিল। তখন ভগবান বুদ্ধ ভিক্ষা-নির্মিত পরিচরম করতে করতে সেখানে উপস্থিত হলেন। তখন ভগবান বুদ্ধ এই ব্রাহ্মণকে বজ্জায়িতে প্রকৃত করতে দেখেন। বুদ্ধ তাঁর গৃহের সম্মুখে দণ্ডায়মান হয়ে ভিক্ষা প্রার্থনা করলে ব্রাহ্মণ বুদ্ধকে 'মুত্তক' ও 'বসলক' (দীনজাতি)



বলে উপহাস করলে ভগবান বুদ্ধ চিত্তোন্নত করলেন বসলক কাকে বলে এবং কি কারণে বসলক হয় ? ভাষণ নিয়েই অজ্ঞতা স্বীকার করে তাঁকে এ বিষয়ে আলোকপাত করতে বললেন। তখন বুদ্ধ 'বসল সুত' দেখনা করে বললেন যে ভগ্নের কাছ থেকে 'বসল' অথবা ভাঙন হয় না, কর্মের দ্বারাই হয়। ভগবান বুদ্ধ ভাষণের নিকট 'সোপাক' জাতীয় চণ্ডাল মাতঙ্গের কাহিনীও বর্ণনা করলেন। মাতঙ্গ চণ্ডাল হলেও সংসর্মেই স্বাভাবিক সুখের অধিকারী হয়েছিলেন। কাম ও ভোগ ত্যাগ করেছিলেন বলে মৃত্যুর পরে চক্কেলকে স্থান পেয়েছিলেন। এ ঘটনা আমরা স্মৃতিশক্তি ও স্মৃতিশক্তি-অটীকতা থেকে পাই। ইনি রাজগৃহের একজন অগ্নি-উপাসক ভাঙন। এটা আমরা সংস্কৃতনিকায় অটীকভাবে অগ্নিগিবজ্জসুত পাই। (সংস্কৃতনিকায়া, ১ম, পৃ. ১৬৭-৬৭, স্মৃতিশক্তি পৃ. ২১-২৫)

বিশেষ বিবরণের জন্য প্রত্যা : PPN, I, 11.

বেলা জটীকার

অগ্নিগিবজ্জসুত

পালি অগ্নিগিবজ্জসুতের সঠিক নিশ্চয়তা অগ্নিগিবজ্জসুতের একটি সূত্র। একসময় ভগবান বুদ্ধ ভিক্ষুদের সঙ্গে বিচরণ করছিলেন। এই সময় পথের মধ্যে অগ্নিগিবজ্জসুত পূর্ণা উপমা নিয়ে ভিক্ষুদের চরিত্রাচার সম্পর্কে ভগবান বুদ্ধ এই সূত্রটি দেখনা করেছিলেন। এখানে ভগবান বুদ্ধের মূল বক্তব্য হল যে অসংসারিত হলে ভিক্ষুর চরিত্রাচারে প্রজ্ঞাশীল দায়ক থেকে ভিক্ষা গ্রহণের চেয়ে অগ্নিগিবজ্জসুত পূর্ণা অনেক ভাল। যখন এই সূত্র দেখনা করা হচ্ছিল তখন বাটজন ভিক্ষু তরঙ্গবদন করেন। বাটজন সন্ন্যাস ত্যাগ করেন এবং বাটজন অসংসারিত পাতক করেন। এই সময় বুদ্ধ ভিক্ষু সংকল্প ত্যাগ করে পুনরায় গৃহীতবাস বাপন করেন, ফলে সংসার অসংসার খুল খাওয়া হয়। সংসার প্রায় শূন্য হয়ে পড়ছিল। এই সূত্রের প্রতিক্রিয়া বোধ করার জন্য চুলফুরাসংঘাত সূত্র দেখনা করা হয়েছিল। অশোকের পুত্র মহেন্দ্র পরবর্তীকালে এই সূত্রটি সংগ্রহে প্রচার করেছিলেন। খোদক দ্বারাচিত্রিত অপরূপ বেশে এই সূত্র দেখনা করেছিলেন।

বিশেষ বিবরণের জন্য প্রত্যা : PPN, I, 11 ; অগ্নিগিবজ্জসুত, ৪র্থ, পৃ. ১২৮।

বেলা জটীকার

অগ্নিগিবজ্জসুত

পালি অগ্নিগিবজ্জসুতের প্রথম অঙ্কের পরিচয়ক-বস্তুগত একটি সূত্র। এটিকে অগ্নিগিবজ্জগোষ্ঠী সূত্র বলা হয়। এই সূত্রটির এরকম নামকরণ করা হয় কারণ ভগবান বুদ্ধ প্রাচীরের ক্ষেত্রে বজ্রগোষ্ঠী পরিব্রাজকের কাছে অগ্নি উপমা দিয়ে এই সূত্রটি বলেছিলেন। এই সূত্রে বুদ্ধের পৃথিবীর জীবন সম্পর্কে তাম্পানিক মতবাদ প্রকাশিত অসংসারিত ব্যাখ্যা করেছেন। বজ্রগোষ্ঠীর কাছে এইরকম আশ্রয় সূত্র বলেছিলেন। এই সূত্র থেকে ভগবান বুদ্ধের দৃষ্টান্ত সম্পর্কে আমরা জানতে পারি। বজ্রগোষ্ঠী একদিন ভগবান বুদ্ধের কাছে গিয়ে কুলল বিনিময় করে বিভিন্ন প্রাণ উপস্থাপন করেন। ভগবান বুদ্ধ তার উত্তরে বলেন যে, তিনি দশটি অকণ্ঠীয় (অব্যক্ত) দশ পরিচয়কে দুঃখের জেনে গ্রহণ করেন না, যথা :—

- (১) লোক (জগৎ) লাভত এতাই মতা, অন্য সব মিথ্যা ; (২) লোক অশান্ত—মিথ্যা ;
- (৩) লোক অসংসার—মিথ্যা ; (৪) লোক অনসংসার—মিথ্যা (৫) বোঁট জীব (life principle) সেটিই শরীর—মিথ্যা, (৬) জীব এক, শরীর অন্য—মিথ্যা, (৭) তথ্যগত



ମହାବି ନଦୀ ଥାନାରେ ମିଳେ । (୨) ତଥାପତ୍ର ସ୍ତମ୍ଭର ପରିଧାରକ ନା, ଯିଏନା (୩) ତଥାପତ୍ର ସ୍ତମ୍ଭର
ପରିଧାରକ ନା, ଯିଏନା ଥାନାରେ ମିଳେ, (୪) ତଥାପତ୍ର ସ୍ତମ୍ଭର ପରିଧାରକ ନା, ଯିଏନା ଥାନାରେ ମିଳେ
ଯିଏନା ।

[illegible][illegible]

पुणे वा. २३३ मिडनिकसि, १५, ११, १८० ।

যেহেতু কলকাতা

अभिज्ञान

(১) পশ্চিম সুব্রহ্মণ্যটিকে ভগবান কৃষ্ণকে অনেক জীবনব্যয় অস্বপ্নে নায়ে অভিহিত করা
। পৌরানিকায়, আ পৃ ১৯৬ সংস্কৃত শিকায়, ১৫, পৃ ১৯৬ কাকুতস্থ শিকায়, ৩৮,
পৃ ২০২) ইত্যাদি । পৌরানিক কব এই কবটির পৌরানিক অর্থ বর্ণনায় বৃকনোদেব যথেষ্ট,
অজিতস লক্ষ্যে অর্থ দেহ থেকে বিচিত্র বর্ণের পক্ষান্তর দিক্‌বর্ণন । স্বর্গশাল্যে বা পানুযাত্রী
এই কবটি পুন প্রতীত নানা গুণের আচার্যকে বোঝায় । তাঁর মতে ভগবান কৃষ্ণের কেটেই
এই নামটি প্রসেদা । বৃকনোদেব শিষ্টা কৃষ্ণের শিকার ও অজিতস এই দুটো নাম দিয়েছিলেন ।
পৌরানিক সমগ্র লোকের অজিতস পোষ্টকৃত বলে পশ্চিম

২. তাঁর বৈদ্যিক কীর্তি। তিনি অনেক বৈদ্যিক সুকৃতি রচনা। মিকায়ের তাঁর মত অল্প। কবি ইংলেন্ড-জর্জের কবি, ডায়মন্ড বোম্বার্ড, লজ্জাগ্নি, ভাষাভাষ, বাইসপেট কম্পন, এবং ভূমি। তাঁর উন্নত চরিত্রের ছিলেন এবং তাঁদের কোনও কোনও ছিল না।

(କ) ପ୍ରାୟୋଗ୍ୟ ମାନି କରୁନା ଥି, ତୀବ୍ର ଜ୍ୱରର ଅ ଟେକନ ସାମସମୁଦ୍ଧ ଅର୍ଥାତ୍ ଆଠେକନ କାରିକା
ମାମସମ୍ପଦ ଏହି ଅ ଟେକନ ହେଲେନ ଦୁମ୍ପ, ଅକ୍ଷିକସ, ସର୍ବୀଠ, ଜୀଠ, ବାମକ୍ଷି, ମୁକ୍ତା, ମୁକ୍ତା ଓ କ୍ରୁଡ଼ ।



স্বপ্ন অস্তিত্বের ও বর্ণিতের ৭ জনগণ ভিলেনে সঙ্ঘবৃত্ত: প্রাচীনতম গ্রন্থের পণ্ডিত র. অস্তিত্বের
জ্ঞানার মানসপুত্র। একই আত্মপুত্র অস্তিতে নিষ্কল কথনে আত্মকল্প এবং জ্ঞানার থেকে
অস্তিত্বের উদ্ভব হয়। জ্ঞানবোধের জ্ঞানাত্মক গ্রন্থে অস্তিত্ব অজ্ঞাতম হলেও অস্তিত্বলগ্নের
কৃতকর্ম এবং জ্ঞানী প্রধানতঃ অজ্ঞাতমের মনুষ্যসংকলনের নিষ্কল।

(૬) શિક્ષક શ્રીમુનિરામ બેનાર્જી દ્વારા એકજામ પ્રધાન કરી

(৬) মহানুভবগণের উদ্ভাবিত একজন রাজা : তিনি এখা চরিত্রী রাজা অজিতস
একই ব্যক্তি ।

विद्वन्महोदय विनम्रार्थम् कृपया पृष्ठं वा : PPN. १. 20.

देवना कटोछाये

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਿਰਕਾ ਸਿਰ

পালি স্তম্ভশিষ্টকেও অন্তর্গত চতুর্থ শিখর বা স্তম্ভাংশকেই নামে অজুতশিখরিকা । এই শিখরটির আনুমানিক মোট ২০০৮টি স্তম্ভ প্রায়শঃই নিম্ন ও বা পশ্চিমেতে বিস্তৃত এবং প্রত্যেক নিম্নাংশে কয়েকটি বর্ণে বিভক্ত । নিম্নাংশগুলিকেও চতুর্থমস্তক বা চতুর্থমস্তক বলা হইবে । প্রথম নিম্নাংশের নাম একনিম্নাংশ এবং শেষ নিম্নাংশের নাম এক মস্তক । একমস্তক নিম্নাংশে নিম্নাংশের স্তম্ভগুলি এমন ভাবে সীমাবদ্ধ করা হইতে পারে যে একটি নিম্নাংশের স্তম্ভগুলির আলোচনা বিষয়ের সংশ্লিষ্ট সমস্ত থাকে । একনিম্নাংশে অনেক বিষয়ের আলোচনা আছে যাদের প্রত্যেকেরই সংখ্যা এক । যেমন ঐশ্বর্য্য, বুদ্ধজয় বা বুদ্ধ চিত্র মানবজাতীর মঙ্গলসাধন করেন । এই নিম্নাংশে শাস্ত্র-শ্রী বা মঙ্গল সম্বন্ধে সমাহিত চিত্র প্রমত্ত হইতে পারে । নিম্নাংশের উপর হ্রিসবে ধ্যানমগ্নতা ইত্যাদি বিষয়ের আলোচনা আছে এবং মস্তকটি মোগল্যায়ন মস্তকস্বরূপ প্রকৃত প্রধান বুদ্ধশিখরের কথা বিবৃত হইতে পারে । মুক্ত নিম্নাংশ অর্থাৎ দুই সংখ্যাবিশিষ্ট নিম্নাংশে আলোচিত হইতে পারে দুইজন বুদ্ধ, বনবাসের দুই কল্পে দুইকল্পের পাল বা ইচ্ছাশ্রী শাস্ত্রমন্ত্রী এবং শরৎকালে মঙ্গলভোগের কারণ, দুইকল্পের ধ্যান চিত্রনিয়মান ও ধর্ম্মধান দুইকল্পের বাসনা । লোক-সংস্কারের বাসনা ও দীর্ঘায়ুকের বাসনা ইত্যাদি । 'চতুর্নিম্নাংশ' অর্থাৎ তিন সংখ্যাবিশিষ্ট নিম্নাংশের আলোচনা বিষয় হইতে পারে তিন প্রকারের সাপকর্ম্ম—কারিক, ধাতিক ও মনোমসক । তিন প্রকারের চিত্র দেবতাদের তিন মূর্ত্তি—ভগা, বারিচ ও মণ্ডল, তিন ওকর্ম্মের তুল্যতা, নারীশ্রেষ্ঠ নরক পাশের তিনটি কারণ ইত্যাদি । 'চতুর্নিম্নাংশ' অর্থাৎ চার সংখ্যাবিশিষ্ট নিম্নাংশে ধর্ম্মধনের থেকে চারটি কারণ চারটি কল্প চারটি, সমাধি প্রজ্ঞা ও বিমুক্তির অধিকারী না হওয়া । পালসকর্ম্মের চারটি কারণ যথা—প্রাণসংসার অবেশ্যকে প্রাণসংসার করা, প্রাণসংসার বোধকে বোধসংসার করা, অনুশাস্তি স্থানে অপ্রিয়তা লাভ করা ও যথাস্থানে আশ্রয় না করা এবং এর বিশদীকৃত চারটি ও মঙ্গল শৃংখলার করা । চারটি কারণে বর্ণে পময়, শ্রীলোকের চারটি অংশ লাভ যথা—কুণ্ণ ও দাঁড়ি সুদৃশ্য কিশু দাঁড়ি, সুদৃশ্য অঞ্চল ধনী এবং কুণ্ণ ও ধনী হওয়া ইত্যাদি আলোচিত হইবে । পালকনিম্নাংশ অর্থাৎ পাঁচ সংখ্যাবিশিষ্ট নিম্নাংশের আলোচনা বিষয় হইতে পারে পালকনিম্নাংশের জন্য পাঁচটি বস (বস্ত্র), যথা—শূদ্ধ্য, হুী ওস্তল, প্রাণসংসার থেকে নির্মুক্ত, বীর ও প্রজ্ঞা তথাগতের পূর্ব্বোক্ত পাঁচটি বস, শরীরের পাঁচটি উপকরণ (মণ্ডল) । পাঁচ নীরতন (উচ্চ অধ্যায় জীবনে বাধা) যথা—কামজন্ম, মোহ ও কাম । ব্যাপার (হিংসা) প্রাণায়াম (আলস্য-জড়তা), ঔষধ-বৌদ্ধতা ও দাঁড়িকর্ম্ম । সন্দেশ বা বিধাতব্য । পাঁচটি ধ্যানের বিধি—যথা—অপূত, অনিত্যতা, মঙ্গল, আহাৰে নিরুপত্তা ও মঙ্গলকে অনতিরিক্ত ইত্যাদি ।

[illegible][illegible]

সর্বাধিকারী সংকট নির্ভরকর প্রকৌশল ১ ১ ১ অধ্যক্ষের কার্যের অন্তর্গত বিভাগ বলেও



এই নদীর তীরে অবস্থিত ছিল। অবসানপক্ষে আঁচরণতী আরও দূর কাম্বুজে এয়ারন (Eriyana) নামে নদীটি উৎস বহু হওয়ায় হিউমান-সাহ এর নাম অটিল (A Chilo) বলে উল্লেখ করেছেন। খালি চীকাকরগুণ চীলেন কর্তৃক দ্বারা মহামলকু অনোক্ত (অনবতপ্ত) মহাসরোবর (হ্রদ) থেকে এই নদীটি নদীর উৎস হওয়ায় বলে উল্লেখ করেছেন। এনসাকট নামক রাজস-অধিপতি প্রাচ্যক উত্তর দিকে এই নদীতীরস্থ পাটবনে বৃক মাংসে মাংসে অবস্থান করতেন। কোন এক উপলক্ষ্যে এট বাসেই তিনি শ্রেণিকল্প স্তম্ভটি (সৌম্যনিকায় ১নং সূত্র) দেখলেন। কথোচ্চলেন। এই নদীটিকে লক্ষ্য করে এই সূত্রে নদীটির সংকেত করা হয়েছে—

সেখানে। বি. বসন্তের সময় অগ্নিবর্ষাও নদী পূর্ণ। উৎকল সমাজিক কাকল্যে, অথ
পুনঃসেই অগ্নিবর্ষা পুনঃসেই লক্ষ্যেই পুনঃ উদ্ভূত।

(ବୌଦ୍ଧମିକର, ୩ ୧୨୭, ୩୮, ୧୦-୧୫)

সু-কৃত্যাক সেলসুখ

पञ्चक, पञ्चिक—

বুদ্ধদেব ন্যূনতম যত্নে অক্ষত বিদগ্ধ হোলে রাখা যত্ন করতেন। তিনি বৌদ্ধধর্ম প্রচারে
 ছিলেন। তিনি বৌদ্ধধর্মের পৃষ্ঠপোষকতা করেছিলেন। তাঁর সময় তাঁর মতে সে
 বৌদ্ধধর্ম স্থাপিত হয়েছিল। বৌদ্ধ প্রচারকরা তাঁর পৃষ্ঠপোষকতা লাভ করেছিলেন।
 তিনি খুব পরিশ্রমশীল রাজা ছিলেন। তাঁর মতে লিপি থেকে জানা যায় যে তিনি চৈন
 চৈন ও পাণ্ডবপৌর প্রিন্সের নৈরাজ্যকে ঘনাই করে দেখেছিলেন। খ্রীঃ পূর্বের লোকের তিনি
 সত্যের কথাটেন। খ্রীঃ পূর্বের লোকের তিনি সত্যের কথাটেন ও পণ্ডিত বুদ্ধদেবের অনুশাসনের
 মতে কলত্র জাতির অবস্থান ঘটেছিল। তিনি কলত্র জাতির আধিপত্য ছিলেন। কলত্র
 জাতি খুব অসহ্য ছিল। অক্ষত বিদগ্ধের অধীনে কলত্র জাতি লোকজন হয়ে
 উঠেছিল।

২৫৫৭ *Buddhadatta's Manual, II, Introduction, p. XVI*

ବେଳା ଅଟୋଟାଏ

ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਤੇ ਉ. ਪ. ਸ਼ਾਸ਼ਤਰ—

পালি সাহিত্যের বিস্তারিত বিবরণ নিকায়ে-গ্রন্থে প্রকাশিত এবং ৬তম বর্ষে নাথ পণ্ডিত পুণ্ড্র রসকে
এগুলির মধ্যে ৮৪টি অনুবৃত্তনিকায় এবং ৩১টি মজ্জিম-নিকায়ের অন্তর্গত। সুতরাং
মূল বিবরণ-বহু বুদ্ধ, বুদ্ধ-শিষ্য। অথবা ৬৪৭৩ জন-এর মধ্যে এক গুণ ও কাশী বসী বিদ্যেবন ও
বর্ণনা অনুবৃত্তনিকায় (মু. সংখ্যা ১২৭) ৬৮৬ নিপাতের অন্তর্গত বর্ণিত সূচীতে
সমস্ত সূত্রের পুথিবীতে আবিষ্কারের কালে যে সকল জ্যোতিষিক ঘটনাবলি সম্বন্ধে সূচী দ্বারা
বিশদভাবে বর্ণিত হয়েছে। তুর্বিষ জলস্রোত থেকে উঠে আসে মাতৃগণ্ডে বোধিসত্ত্ব-
প্রবেশকালীন সময়ে এক দিবা জ্যোতির্ভাষিত হয়। সেই দিবা জ্যোতিষ আলাকে
উজ্জ্বলিত হয় সর্বলোক। এমন কি রত্নমিত্রায় প্রাপ্ত লোকভাষিক নরকগুলিও জ্যোতিষিত
হয়। অনুবৃত্তনিকায় বোধিসত্ত্বের মাতৃগণ্ডে থেকে নির্গমনকালে সমস্ত সর্বোচ্চ জগতের এবং
ধর্মপ্রচার প্রবর্তনা কালের নানাবিধ জ্যোতিষিক ঘটনার সংঘটিত হয়।

কিছুই সঠিক (সূত্র সংখ্যা ১২৮) সমাক-সংঘর্ষণে আবিষ্টকালে অত্রো চার-প্রকারের



মহাপ্রাণের জন্মস্থান প্রাচীন। এ ছাড়া হালী মহা-উষ্মাণ এবং সুভাসের আত্মক চিহ্নিত
দেখাচ্ছে।

সমুদ্রের পানীতে গুলিয়ে নিক্ষেপিত হইয়াছে এবং এক সময়েও, কতক কেমিষ্ট বিশ্লেষণ
পুষ্টি উপাদান সম্বন্ধে উল্লেখ আছে। কলকাতা মুন্সীপালিটীর অধীনস্থ গুলির অন্তর্ভুক্ত
মৎস্যে বৃক্ষ মূহি উল্লেখ আছে এবং পানী ও বৃক্ষ পানী বর্ণনাসহকারে অঙ্কিত এ ছাড়া
বিশালী লিখা, বঙ্গদেশের বঙ্গদেশের কালাপ এবং লাক্ষ্মীপুরে চিত্র আঁকিত
আছে। উল্লেখ্য যথোক্ত মহাকর্ষ হুই হইল বৈশিষ্ট্য, সন্ধ্যায় মৎস্য ঘাটপোস্তক,
সাম্রাট এবং মাইল উল্লেখ। দিবসকালের কামকট কাহিনীতে গুলি প্রাচীরে চিত্রে খান লেখাছে।

ଉପରୋକ୍ତ ମତାମତ ଗ୍ରହଣ କରି ସମସ୍ତଙ୍କ ସମ୍ମତି ଲାଭ କରି,

উদ্যোগশক্তি সংরক্ষণ গৃহীত আদর্শ চেষ্টাশ্রেণীর নিদর্শন। প্রান্তে স্থিত রূপে বৃক্ষ-মুক্তিতে
 ক্রোড়িত হয়েছে। গৃহের সম্মুখস্থ টি নিম্নপত্র-কাজীশিল্পের দৃষ্টান্ত ও কৃষ্ণ-প্রসারিত বাবান।
 অপরূপ ক্রান্ত যথাক্রমে। অক্ষয়প্রস্থিত গৃহ-প্রান্তীয়ে বাহ্যিক-বিশেষত্বের সম্মুখে স্তম্ভাশ্রয়-
 দ্বারা চিত্রিত বৃক্ষ-মুক্তিতে অলঙ্কৃত সৌন্দর্য-সমৃদ্ধিত।

বিশেষতঃ সরকার কর্তৃক গৃহীত এই উদ্দেশ্য। এবং মতামত এবং উদ্দেশ্যগুলি লক্ষ্যে আওতা নিয়ন্ত্রণে
একাধিকবার সরকার কর্তৃক গৃহীত আর্থনৈতিকভাবে অসমর্থ

বাণিজ্য ও সংস্কার গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে। সুতরাং তারা কয়েকটি গাভুরী বৃক্ষ, যন্ত্রের
 বোম্বস্ফোরণ প্রতিষ্ঠা আঁকতে করেছে।

ପୋଷାକପିନ୍ଧାକ - ଓ ଚକ୍ରାବିଳାସ ଓ ମହାବଳାସି ମହାବଳାସି ବିଶ୍ଵାସୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ବଡ଼ ବିଳେଫି ମେଧାବତୀ ଗୁପ୍ତର ପ୍ରମାଣିତ ଉଲ୍ଲୋଚିତ ସ୍ୱାଧୀନ ଧର୍ମ ମୁକ୍ତି

ଅର୍ଥାତ୍ ୩ ଓ ୪ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଏହି ଜିଲ୍ଲାରେ ଗୁଡ଼ାମାନଙ୍କ ବିହୀନ ପ୍ରାଣୀ

ଓଡ଼ିଶା-ସରକାରଙ୍କୁ ଶୁଭେଚ୍ଛା । କିନ୍ତୁ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରାଯାଉଛି ଯେ ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପଟି ସମାପ୍ତ ହେଉ ।

२४१: O. Yazdani, *Ajanta* II V; Devala Mitra, *Ajanta, Encyclopaedia of Buddhism*, Vol I p. 300-11.

आवस्य अस्मदास

‘सकलजिह्वा मित्र’—

যজ্ঞশালার বিশ্রাম একটি বৃক্ষের নাম। এই বৌদ্ধ সান্থিগেহে একটি বিশিষ্ট বৃক্ষ। উদ্ভিদিক
প্রাণে নৈবজ্ঞানার্থেও ভীষণে বেঁধে রাখা একটি এই বৃক্ষ অবস্থিত। ভগবান বুদ্ধের বোধি-
সত্ত্বপ্লেবে এক সত্ত্বাহ পরে এই বৃক্ষের তলে উপবেশন করে এক সত্ত্বাহ বুদ্ধমগ্ন
অভিধারিত করেন। দু সত্ত্বাহ পরে বুদ্ধদেব পুনরায় জাগ্রত হয়েছিলেন। সেখানে ওজা-
সহস্রাতিসহ সত্ত্বা সাংঘ ইত্যাদি ত্রিনি ভগবান বুদ্ধকে ধর্ম প্রদর্শন। করতে অনুমোদন
করেছিলেন। পরে তল-সু ও তল-এক একটি বৌদ্ধ গ্রন্থ গ্রহণ করেন। অজিহ-অট্টকথা।
১/৩৮০ P. ১। ১।)। ভগবান বুদ্ধের একটি সহস্রাতি উপাধি বর্ণিত
এবং বুদ্ধের ধর্মকে উপবৃত্ত বর্ণিত। এই বৃক্ষের নিচে ভগবান বুদ্ধ বোধিচক্ৰ
লাভ করার পূর্বে কিছু সময় আশ্রয়িত করেছিলেন এবং এখানেই ভগবান বুদ্ধ
সুখাতার সেতু নামসহ গ্রহণ করেছিলেন।

पृष्ठ-५। कौशल्यायाम्, २४, अ. २६५ विम्वरः १३, अ. २-७।

যেহা গুটীচাৰ্ণ



অজ্ঞাতপদ

অজ্ঞাতপদ সত্যের অনেক দৃশ্য আছে। যখন অজ্ঞাতপদ মাতৃগর্ভে ছিলেন তখন নারী তাঁর মাতার কামীর রক্তস্রাবের ইচ্ছা প্রকাশ করে গোপনে তাঁর সেই ইচ্ছা পূর্ণ করেন। কন্যা হবার আগে চলেই পিতার পছন্দ করেছেন বলেই তাঁর নাম হয় অজ্ঞাতপদ তবে এগুলি কল্পনামাত্র প্রসূত দৃশ্য।

অজ্ঞাতপদ তাঁর পিতা বিবিসারের পর হস্তের সিংহাসনে বসেন। বৌদ্ধ কিংবদন্তীতে তাঁকে পিতৃহত্যা বলা হয়েছে। বুকের পুত্রহত্যে তাঁই এবং লোকের দেবদত্তক প্রচেষ্টার অজ্ঞাতপদ বিবিসারকে হত্যা করে এবং বুকে হত্যার বক্তব্যে দেবদত্তকে সাহায্য করেছিলেন (সু, বি, ১, ১১৫-১১৭)।

অজ্ঞাতপদ রাজ্য বিস্তারের নীতিতে নিজেকে নিয়োজিত করে রাজ্যের সীমায় সুদূর সম্প্রসারিত করেছিলেন। মগধ রাজ্যে উঠলে অজ্ঞাতপদ, বাহলীকী এবং বেলাসী তাঁর সাম্রাজ্যে অন্তর্ভুক্ত করেছিল। তিনি কোশলরাজ প্রসেনজিতের কন্যা বীজমাকে বিবাহ করে বিত্তকীর্ত্তন কাশীগ্রাম উপত্যকায় বসবাস করেছিলেন। (স, মি, ১, ৮২-৮৬)

প্রথমে অজ্ঞাতপদ দেবদত্তের অনুগামী ছিলেন। কিন্তু পরে তিনি তাঁর কন্যা অনুশোচনা করেন। সুবিধামত চিকিৎসক জীবকের অনুপ্রোষে এবং পরামর্শে বুদ্ধের অনুগামী হন। জীবকের প্রচেষ্টায় অজ্ঞাতপদ বুদ্ধের দলন লাভ করেছিলেন। তিনি তাঁর নিজস্ব পুত্র পাশের কন্যা অনুশোচনা করেছিলেন। বীজমিকারের সাহায্যে অজ্ঞাতপদের বুদ্ধকে প্রথম নিবেদন এবং তাকে সম্রাট প্রচার করে দিয়েছে। রাজ্য মাগধে অজ্ঞাতপদ বৌদ্ধধর্মের ভগবতের প্রতিষ্ঠাতার চিত্র সম্রাটের সম্মুখে এবং অজ্ঞাতপদ নিসিদি। (সী, মি, ১, ৫০-৫১) বীজমিকারের অজ্ঞাপরিনিবন্ধমন্ত্রদ্বারা বুদ্ধের প্রতি রাজ্যের প্রচার করে বর্ণনা আছে। 'মগধে অজ্ঞাতপদ বৈদেহীপুত্র ভগবতে নামে সিংহাসন বসতি' (জা, ই, ৬০)। তিনি বুদ্ধের একজন সর্বম গুরু হয়েছিলেন।

অজ্ঞাতপদের রাজ্যের অষ্টমবর্ষে বুদ্ধের মহাপরিনির্বাণ লাভ হয়েছিল। (ম, ব, ২-৩২)। তিনি এই সংবাদে শোকহত হন এবং তৎক্ষণাৎ অজ্ঞাতপদ হয়ে পড়েন। তিনি যত্ন সাহসে ন্যায় আচরণ করেছিলেন (সু, বি, ২, ৬০৫-৬০৬)। বহু লোক তাঁর ভ্রাতারোচিত বুদ্ধের উদার-মধ্য চিকিৎসার বৃত্তে বৃষ্টকালে অত্যন্ত এক ভ্রমের প্রচেষ্টা চেষ্টা করে জানা যায় যে তাঁকে বুদ্ধের মহাপরিনির্বাণের কথা অত্যন্ত সতর্কতার সহিত জানান হয়। যখন তিনি গলানো মাননে মান করেছিলেন সেসময়ে তাঁর মন্ত্রী ভদ্রকাক মোটা কাপড়ে তাঁর বুদ্ধের জীবনের ঘটনাবলি যেমন রাজকুমার সিংহাসনের কন্যা তাঁর বোধিজ্ঞান লাভ তাঁর প্রথম ধর্মোপদেশ কালিন্দীরে সাপ-কুজে তাঁর মহাপরিনির্বাণ দেখানোর ব্যাপক কোন কথা না বলে তাঁকে বুদ্ধের মহাপরিনির্বাণের খবর জানানো হয়। যখন তিনি শেখ বুলো অশ্রুপূর্ণ কর্ত্তর কথা জানতে পাবেন, রাজ্যের দুঃখে ও নৈরাশ্যে কেঁপেছিলেন। (জিহ্ম, ২০০-২০৪)। তিনি বুদ্ধের মহাপরিনির্বাণে উপস্থিত মন্ত্রীদের নিজস্ব বুদ্ধের বৈরাগ্য দাবী করে তাঁর মন্ত্রীকে পাঠান। 'ভগবান বুদ্ধ ছিলেন কঠোর এবং অসম্মত তাঁই'। 'ভগবান পি কর্ত্তরে অষ্টম পি কর্ত্তরো' (সী, মি, ২, ১৬৩)। তিনি বুদ্ধের মহাপরিনির্বাণ উপর এক লাফের দৃশ্য নির্মাণ করেছিলেন। রাজ্যের চারিদিকে কতকগুলি ধাতু-চৌকির বানিয়েছিলেন। বুদ্ধের মহাপরিনির্বাণের পর রাজ্যের পবিত্র অষ্টাষ্ট মহাবিহার তিনি আবার সাধারণ চিকিৎসক হিসাবে বোলা করেছিলেন (স, পি, ১, ১-১২)।

বুদ্ধের মহাপরিনির্বাণের দুই মাস পরে রাজ্যের বৈজ্ঞানিক পর্বতের সত্যসি গৃহায় প্রথম বৌদ্ধ সভা (৫ম সংগীত, বৌদ্ধ সংগীত) অনুষ্ঠিত হয়েছিল। অজ্ঞাতপদের পুত্রপোষকতায়



ঐহ সুউজ্জ্বল সঙ্ঘাত হয়েছিল। বুদ্ধ প্রত্যাশিত সূক্ষ্ম চিত্ত অনুভব করে ভগবান সমাক্ষিপ্ত হয়ে পতিনিবন্ধে-কলিতে মেখে তিনি বলেন, 'আপনারা বোধন করছেন না এখন আপনাবা দাবী নেই যাহা খুলী তহা করতে পারবেন'। (মাণ্ডাট ৩৫-৩৬)। তাঁর কট্টরি বৌদ্ধসঙ্গে এক মন প্রাকৃতিক সৃষ্টি হয়েছিল। চিত্তগণ কৃত হয়ে রাজগৃহে এই বৌদ্ধসভায় আয়োজন করেছিলেন। অজাতশত্রু ইহা সাক্ষাৎকৃত করতে সম্বোধন করে সাহায্য করেছিলেন। তিনি গুহার হাটখাটে এক সূক্ষ্ম সুবৃহৎ বর তৈরী করে মূল্যবান মানুষের সাজিয়েছিলেন। তিনি যত্নে ডান বিকে সজ্জাভিত্তি করে এবং মাঝখানে আধুনিকাত্মী চিত্তের বসবাস বাধ্য করেছিলেন। (ম. সে. ২৩০)। তিনি বৌদ্ধ সভার অংশগ্রহণকারী পঁচাত্তর চিত্তের খাটো পোষা এবং স্বাক্ষর আয়োজন করেছিলেন। প্রকৃতপক্ষে, তাঁর জন্যই বুদ্ধ বসবাসসহ মন ভয় করতে পেরেছিলেন এবং বৌদ্ধগণ মনয় বাজো প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। তিনি চাকল বস্ত্র গাছ করেছিলেন।

প্রাচীন বৈদ্য গ্রন্থে অজাতশত্রুর মহাবীরের অনুগামী বলা হয়েছে।

কানাইলাল হাকর

অঙ্কিত কেসকবলী ইনি বুদ্ধের সমসাময়িক ইতিহাস প্রসিদ্ধ "ন-সিদ্ধ পরলোক-বাদী", নারীশ্রু ঔজ্জবদী ওঁরশ্রু হাউ সবেব সিংহলী গৃহে বসিত বৌদ্ধ ঐতিহ্য। থেকে এর সম্বন্ধে যে বৃত্তান্ত সংকলন করেছিলেন তা থেকে জানা যায় যে তিনি প্রথমে ভীতমাস ছিলেন। প্রকৃত ভবননা সহ্য করতে না পেরে পার্লিয়ে বান। এবং পরে সত্যম ধর্ম গ্রহণ করেন। তাঁর মতে একটি লতা যেমন করা ও কোন প্রাণী হওয়া করা দুটাই একই মূল্য পাল বলে গণ্য। একই বা ও মত পণ্য উভয়ই একই ধরণের প্রসারজনক। নারীশ্রু প্রথমে সাম্যের এককল স্ত্রে, সজ্জিকমিকায়ের সজ্জক স্ত্রে তাঁর মতবাদ বসিত হয়েছে। এই তাঁর ধর্মের মতে বসে বসে চোম সূক্ষ্ম প্রকৃত, মাতার্পিতার প্রতি কটকা, নানাদি কর্মের কেনেও ফলাফল নেই। ইহলোক-পরলোক বলতে কিছু নেই। চতুর্দিকান্তের পুণ্যের মূর্তির সব ঐক্য কল তেজ ও বাবু এই তাঁর অংশ চতুর্দিকের সঙ্গে মিলে যায় ও ইচ্ছাশূন্য জাকলে গৌন হয়ে যায়। সেখানে কিছুই থাকে না। মৃত্যুর পর মূর্তি ও পণ্ডিত সকলেরই অস্তিত্ব লুপ্ত হয়ে যায়। কিছুই থাকে না। এক কথায় অঙ্কিত কেসকবলী ঔজ্জবদীভিত্তিক পরিচালক ছিলেন। সজ্জক স্ত্রে অঙ্কিতের নামোন্মেষ না থাকলেও এই মূল মতবাদ অগ্রসরবাসের অস্বীকৃত করা হয়েছে। তাঁর এই মতবাদ জড়বাদী বৃহস্পতি ও চার্বাকের 'লোকায়ত' বলনের কথা অস্বীকার করে দেয়। আচার্য বুদ্ধবোধ তাঁর টীকাগ্রন্থ (নীচ ও সজ্জিকমিকায়ের অটকথা) এই নামটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করেছেন। অঙ্কিত ছিল তাঁর ব্যক্তিগত নাম। মনুষ্যকলের কথা নির্দিষ্ট কবল পরিচালন করতেন বলে তিনি কেসকবল বা কেসকবলী নামে সকলের কাছে পরিচিত ছিলেন।

সুকুমার সেনগুপ্ত

অজ্ঞানবন ঐতিহ্যের বাকলানী সাক্ষ্যের উপকর্মে একটি বিস্তৃত পরলোক বসিকলম। এখানকার মূণে মানে (নিশ্চয়) বুদ্ধ অনেকদিন অতিবাহিত করেন এবং বিভিন্ন উপলক্ষে সাক্ষ্য-জাতক, সাক্ষ্য-সূত্র জরাসূত্র প্রকৃতি করে একটি সূত্র দেশনা করেন। কলম বর্ণের ফলে তবু অজ্ঞান লতা গাছের প্রাচীরেই এই জটলাটিকে অজ্ঞানবন বলা হত। অধ্যাপক হাবাস চন্দ্র চাকলাবাদের মতে এই অজ্ঞানবনটি বোধের সংকুল ও অজ্ঞানবন নিকায় গ্রন্থে (সাক্ষ্য নগরের নিকটবর্তী) অপর নাম কালকবায় বলে অভিহিত হয়েছে। তিনি



কপিলাস্থানবর্তী বৃদ্ধ ত্রয়বৃত্তে এক সমস্ত ব্রাহ্মণ পরিবারে বুদ্ধের সূর্য্যই অম্যগ্রহণ করেছিলেন।

লক্ষ্যচক্ষুপবক্তনসূত্র প্রচারের পাঁচদিন পরে যখন অনন্তবক্ষণ সূত্র প্রচারিত হইয়াছিল তখন অষ্টমোক্ত কোত্তরোক্ত অষ্টক গঠন করেছিলেন। বুদ্ধ তাঁকেই প্রথম 'ভাট্ঠিকু' বলে সম্বোধন করে প্রথম উপসম্মান দান করেন এবং পরে তিনি অষ্টক লাভ করেন। প্রধান শিক্ষকের মধ্যে তিনি ছিলেন অন্যতম। তিনি বুদ্ধের অনুষ্ঠিত নিজে ছদ্মক বনে ধর্ম্মাবিনীর তাঁকে বাত বহুত বাস করে প্রত্যাহর্জন করেছিলেন। দেবদাম্পত্যে আশা কোত্তরোক্তের নাম পাই। তিনি বেদ ও অন্যান্য শাস্ত্র অধ্যয়ন করে ব্যাভ্যস্ত করেন তিনি বহু লাক্ষ্যও রচনা করেছিলেন।

সঃ PPN I, p. 43 . বিদ্য ১৭, পৃ ১০-১৪।

বেলা ভট্টাচার্য

অষ্টকনাগর সূত্র—

পালি-সংস্কৃতের মজ্জিম-নিকায় এবং অঙ্গুত্তর নিকায় (৫ম খণ্ড পৃ ৩০২-৩৪৭) অষ্টকনাগর সূত্র নামে দুটি সূত্র সংকলিত দৃষ্ট। মজ্জিম নিকয়ে বহুত সংখ্যক সূত্র বুদ্ধ লিখা অনন্ত কঠোর বৈশাখী (বৈশাখী) পেশুর প্রথম অবস্থানকালে দশম (দশম) নামক এক গৃহপতির অনুপ্রোষে জারিত।

আসবক্ষর হেতু উত্তর বিদ্যুৎ তথ্য অনুত্তর যোগক্ষেম পর-পাণ্ডিত উপায় সমূহ জিজ্ঞাসু হলে উপদেশজলে এই সূত্রটির অবতারণা। আসব এই সূত্র এগার প্রকার পথের নির্দেশ দিয়েছেন। এগুলিও মতো চাওটি স্থলস্থান বিষয়ক চাওটি প্রত্য-বিদ্যার বিষয়ক এবং অন্তর্লিখিত তিনটি অঙ্গুপস্থান-বিষয়ক। এদের যে কোন একটি পথের অনুসরণ করে মনুষ্য কুশল চৈতন্যবর্ধী সম্পন্ন হয় এবং ক্রমে আসব-পরিষ্করে অনুত্তর যোগক্ষেমতা প্রাপ্ত হয়। ন্যূনতম পক্ষনীতিপের ক্ষর-হেতু লুভাৎস দেবলোকে উৎপন্ন হয়না যায়।

অঙ্গুত্তর-নিকয়ে (৫ম, পৃ ৩২৮-৩৪) অঙ্গুলস্ফতিবর্ণোক্ত এই সূত্রটি দৃষ্ট। নিম্নবক্তৃৎ কোন ভিন্নতা নেই।

বিলেব দ্রষ্টব্যঃ

Encyclopaedia of Buddhism, Vol II, Fascicle 2 p. 334
PPN I, p. 46.

সাধম সরকার

অষ্ট-বিমোক্ষ—

(সং অষ্ট বিমোক্ষ)। বিমোক্ষ বা বিমোক্ষ শব্দের অর্থ হচ্ছে নিমুক্তি উচ্চতর সমাপাশ্রমবৃত্তর আনন্দ উৎসাহিত করে বলেই এর নাম বিমোক্ষ। অথবা ব্রাহ্মণত্বনিমুক্ত হলে অশ্রমস্থী হব বলে বিমোক্ষ। অথবা সর্বসংস্কার বৈমুক্ত্যহেতু বিমোক্ষ। সর্বসংস্কার থেকে নিমুক্তি বা বিমোক্ষ অষ্ট প্রকার, যথাঃ ১। যোগী নিজেই এবং অপর সকলের স্থপ বর্জন করে স্থপ বে পরিণামে অশ্রুত এবং পূনা এই জ্ঞান লাভ করেন এবং স্থপ অমনোক্ত বলে স্থপের প্রতি অনাসক্ত হন। এটা প্রথম বিমোক্ষ ২। নিজে স্থপ লক্ষ্যে সম্পূর্ণরূপে অনাসক্ত হলে অপর সকলের স্থপের পারদাম চিত্তা করেন। সকলের স্থপ বে পরিণামে অশ্রুত এবং পূনা এই জ্ঞান লাভ করেন এটা দ্বিতীয় বিমোক্ষ ৩। স্থপ নিজের সমস্ত প্রাপ্তি প্রতি অপরিধের মৈত্রী, কদুনা, মূনিতা ও উপেক্ষা সহনভিত্তি হয়ে যোগী অবস্থান



রাজপুত্রের নগরশোভিতকার পরিণত হন। ভগবান কম্পন বুকের সমস্ত ত্রিভিন্ন দেশনার পারদর্শিনী ত্রিকুণী ছিলেন। একবা একজন অর্ধত প্রাচ্য, ত্রিকুণীকে বা পক্ষা বলে অভিহিত করার পরে তাঁকে এই বৃত্তি গ্রহণ করতে হয়। অভ্যুত্থানী প্রাচ্য অনুপ্রাণিতের কাছে এক রাষ্ট্রের দক্ষিণা যত্নপূর্ণ পাঠ পড় মুঠা দাবী করতে হন। বুঝেছোঁকের মতে কাসী অর্থ এক হাজার এবং যা কিছু হাজার মূল্যের জাকে কাসরা বসে। হত। একজনই তাঁর নাম হয়েছে অভ্যুত্থানী। অর্থপালের মতে (পরমখণ্ডীপনী, পৃ. ৩২) হত। কাসী হতে একদিনে এক হাজার মূল্য মূল্য সংগ্রহ করেছেন। অনুদ্বন্দ্ব মুঠা অভ্যুত্থানী প্রাচ্যের টের সঙ্গে এক হাজার মূল্যের জন্য পাত্র করেছেন। খেরীপাখার একটি প্রাচ্য উল্লেখিত হয়েছে— যতখানি কাসীজনপদ ত্রিভিন্ন তত সম্পদে। অধিকারী ছিলেন। (গাথ নং ২৫)। একজন তাঁর নামে হত। কাসী। কিছু পরে অনেক প্রাচ্য জনীতে এক হাজার মুঠা বার করতে অসমর্থ হওয়ার অনেক মুঠা প্রদান করে তাঁর সহচরকে দিয়া ধাপন করতে। একজন তাঁর নাম হয়েছে অভ্যুত্থানী। অভ্যুত্থানী বুকের দেশনা প্রবণ করে ত্রিকুণী সন্তোষোদয় করেন। উত্তর পক্ষের উন্নীত হওয়ার আকাঙ্ক্ষায় ত্রি। বুঝে বদলনাখী হয়ে প্রবর্তীর নিকে যত্না করেন। কিছু পুণ্ড্রদের জন্য আর অগ্রগত হতে অসমর্থ হন। নিবৃপন হয়ে এক বাহুরে ত্রিভিন্ন বুকের নিকট প্রেরণ করেন এবং ভগবানের আদেশ প্রাপ্ত্যে করেন। ভগবান অন্য ব্যক্তি মাগধেতে তাঁকে ত্রিকুণী পক্ষের উন্নীত হওয়ার আদেশ প্রদান করেন। (অপকাস্য, ২৫ পৃ. ৩১০-১১ পরমখণ্ডীপনী, পৃ. ৩৩)। এই ঘটনাটি পরে একটি প্রকার পর্ববাসিত হয় (সমস্তলাসামিকা, ১২ পৃ. ২৪২)।

খেরীপাখার তাঁর নামে ২টি (গাথ নং ২৫-২৬) গাথ আছে, প্রাচীন ভাষান্তর সমাজ জীবনকে বোঝার জন্য খেরীপাখার বর্ণনাময় সংস্কৃত প্রাচ্য ছিলে তাঁর এই গাথা দুটির অবদান কম নয়।

আশা দাস

অতীশ

অতীশ পূর্ব ভারতের বিক্রমপুরে ১৮২ খৃস্টাব্দে গোড়রাচ পাহাড়ে জন্মগ্রহণ করেন তাঁর পিতা ছিলেন রাজা কল্যাণশ্রী এবং মাতা, তিনিই কীৰ্ত্তিলালী তাঁর ভ্রাতুষ্পুত্রের নাম ছিল চন্দ্রগর্ত। ত্রিভিন্ন বৌদ্ধ আচার্যে ক্রমশঃ পিতা ছিলেন। তাঁর একজন ত্রিভিন্ন নালন্দার এসে বিহারের অধ্যক্ষ গোবিন্দপুর নিকটে বৌদ্ধা নৈরোদ্ধলেন। ত্রিভিন্ন নাম নৈরোদ্ধলেন বৌদ্ধের প্রধান। ত্রিভিন্ন বিক্রমপুরে বিহারের বিখ্যাত পণ্ডিত নরেন্দ্রপুর (নামদাস) নিকটে ধোলাপাড়া পড়েছিলেন। তিনি চিক, এসে বিক্রমপুরে বিহারে থাকতেন। (সমানে তিনি কিছুদিনের মধ্যেই প্রবান পণ্ডিত হয়েছিলেন। তিনি একপ্রকার বড় বড়ের প্রাচ্যের, তন্ত্র এবং বৌদ্ধগুরু বৌদ্ধের নামের পণ্ডিত হয়েছিলেন। তাঁর বৌদ্ধগুরু সূত্র, বিনয়, অভিধর্ম, প্রজ্ঞাপারমিত্য, নামে ৩ বলাই এক সুবর্ণীপের ৩ সাক্ষ্যার্থেও যোগ্যত্ব পূর্ণ জ্ঞান ছিল। তিনি সুবর্ণীপে ১০১২ খৃস্টাব্দে গিয়ে সুবর্ণীপের অধ্যক্ষ অর্থপালের বা পর্বতীতির বা চন্দ্রকীর্তীর নিকটে অসংখ্য আত্মসমর্পণ করে, প। অধিকারী পদার্থে বৃত্তি এবং আরো অনেক লাভ পড়েন। তিনি বারো বছর পর সুবর্ণীপ হতে বিক্রমপুরে চলে যাবার ফিরে আসেন। কিছুদিন পরেই গোড়-অবদান-অধিকারী রাজা নরেন্দ্র তাঁকে বিক্রমপুরে অধ্যক্ষপদে বসান। তিনি যখন অধ্যক্ষ ছিলেন তখন বিক্রমপুরে অধ্যক্ষ বৈদ্য নামে ডাকতে এবং বর্ধিতরতে সুবর্ণী হাড়িয়ে পড়েছিল।

कान्नाईयन शास्त्र।



অষ্টাঙ্গসূত্র - পালি ভিত্তিক (টাপটক) সাহিত্যের অষ্টাঙ্গ স্তম্ভনিকাভিভিন্ন
অষ্টাঙ্গকন্যাগো পঞ্চদশসংখ্যক সূত্র (সূত্র)। শাক্য ও কোলিগণের বিবাদ নিরসনার্থে
 উদ্যোগত জৌতিল্লুভ কটক এই সূত্রটি প্রচারিত। এই সূত্র (সূত্র) টি মূলে প্রায় পাঁচশ শাক্য
 ও কোলিগণ দুই-সম্প্রদায় বৌদ্ধধর্মে প্রতিষ্ঠিত হইল। সূত্র (সূত্র) টিতে প্রকৃষ্ট ও আদর্শ মূর্খের
 লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে। যিনি তা-বিত্তক কন প্রকার বস্তু ইন্দ্রিয়কে ভিত্তিত করেন না,
 তিনি সবতকম ইচ্ছাসমূহ ভোগ থেকে বিচ্যুত থাকেন। যখননা সত্যাত্ম্য অপ্রগল্ভ, অকপট,
 কৌতল্য। ও লোভাতীত তিনিই প্রকৃত মূর্খ। আদর্শ মূর্খ অজ্ঞ, জড়ভাবনা, অপ্রমাদমুক্ত,
 আত্মপ্রাণাহীন এবং অহিংস হবেন। সত্যানন্ত মূর্খ বিধি-বদন। তিনি পুত্রাতনকে যেমন
 অজ্ঞানমন জনন না তেমন নৃত-কণ্ড বিচারহীন হয়ে অনুসরণ করেন না। সত্যানন্ত
 মূর্খ নষ্টবস্তুর জন্য লোভ তৃষ্ণা হয়ে তৃষ্ণামুক্ত হবেন। যাকে সম্পূর্ণরূপে জেনে শোভনাচারী
 হন। আদর্শ মূর্খ সকলপ্রকার সজ্ঞাতীত হয়ে বিচারহীন ব্যক্তিগত হন। এম্ম মূর্খ
 তৃষ্ণাভিত্ত গণে জেনেও সাহায্যে কম। যশকেও উৎসাহকেন এবং লভ্য লাভ অনুভব করেন।
 সকল একনপ্রত্যেকে ভিন্ন করে বস্তুমূর্খের বস-বাসন করেন।

উদ্ধৃতি : PPN, I, p. 54.

সাধন সংস্কৃত

অখণ্ডিসংহিতা - (সং অখ-প্রতিসংহিতা)। পালি বুদ্ধকনিকায়ের অখণ্ডিত
 'পটিসংহিতা' নামের অর্থ হইল। মুখ্যাত্মসংহিতা ইন্দ্রিয়কম জ্ঞান। অপর ষোল্লটি পটিসংহিতা
 হইল। অখ-পটিসংহিতা - নবু ও এবং পটিকাণ। অখ-পটিসংহিতা, অখ' নামের অর্থ
 পঞ্চদশসংখ্যক ফল অর্থ হইল। ফল। ফল। উৎপন্ন প্রতীক্ষমান ইত্যাদিগণে জ্ঞান
 তারাই নাম অখ পটিসংহিতা। চতুঃসংখ্যক মণে দুঃখ এবং দুঃখ-নিরোধ হইল অখপটিসংহিতা।
 দুঃখ-সমুদয় এবং মার্গ হইল অখ পটিসংহিতা। (নিকায়, পৃঃ ২২০-২২৫)। বুদ্ধোক্ত
 অখণ্ডি - অখ' নামের পাঁচটি বিষয়ে মুক্তিহইল - ১। পঞ্চদ-সংখ্যক, ২। নিবাণ
 ৩। ভাষিতার্থ (বুদ্ধোক্তার্থের অর্থ)। ৪। কর্মবিশাক এবং ৫। তিগা। এইগুলিগণে
 জ্ঞান ভাবে বলা হইল অখ পটিসংহিতা। এর মধ্যে তৃতীয়াটি (- ভাষিতার্থ) -ই কেবল
 বুদ্ধোক্তার্থে সংজ্ঞা। বাকী সবই বিজ্ঞেয়-বাসনায় অখণ্ডিত। যেমন নিবাণ - নিরোধ,
 তিগা এবং বিশাক - পঞ্চদসংখ্যক। প্রতিটি আর্থসংজ্ঞা তি-টি করে অখণ্ডি আছে। যেমন,
 ১। দুঃখ সত্য। ২। দুঃখ সত্য, জর এবং ৩। দুঃখ সত্য, জর। এম্ম বেচারি আর্থসংজ্ঞার
 ১২ প্রকার অখণ্ডি, য জ্ঞান ও অখ পটিসংহিতার অখণ্ডিত। এম্ম ও অখণ্ডিসংহিতা, ও কারিকাদ
 ইত্যাদিগণে কেহো প্রসোজ।। তবে অখ' নামের অর্থ বিজ্ঞেয় বাসনাত হইল, পটিসংহি-
 তামগণে ঠিক এই অর্থ ব্যবহৃত হইল। উপরে বিজ্ঞেয় বাসনাত অর্থ প্রদত্ত হইল অখণ্ডি
 'প্রত্যেকসংখ্যক ফল'। কিন্তু পটিসংহিতামগণে বস্তুগত অর্থ 'অখ' নাম ব্যবহৃত হইল।
 অর্থের যে সংজ্ঞার কথা যে বিসম জ্ঞান। য-য-তাই-অ-। এতএব অখ-পটিসংহিতা, হইল
 বিভিন্ন বস্তু বিষয়ে বিজ্ঞেয়-বস্তু জ্ঞান। বিজ্ঞেয়-বস্তুগত বস্তুগত গণে বলা
 যায়, অখ-পটিসংহিতা হইল কোন বস্তু বিষয়ে বস্তুগত জ্ঞান, বস্তুগত জ্ঞান।

সংস্কৃত বৌদ্ধ সাহিত্যের মাটামুটি একই অর্থ অর্থ-প্রতিসংহিতা (- অখসংহিতা)। পালি
 ব্যবহৃত হইল। এই অর্থ প্রতিসংহিতা বলা গোপিত অর্থের এবং ভাববাহিত ইচ্ছাসংগঠন
 বস্তুসমূহের বিভাগ জ্ঞানকে পাবেন এবং ইচ্ছাসংগঠন উৎপত্তি ও বিলম্ব সম্বন্ধে জ্ঞানকে
 পাবেন। ধাতু-ইচ্ছার বিষয়, সত্য, প্রতীক্ষা-সমুদয় ইত্যাদি বিভিন্ন অর্থ জ্ঞানকে পাবেন।

[illegible]

ਸੁਫਲਾਸਨ ਚੌਖਟੀ

অখ্যসালিনী—(সং. অখ্যসালিনী) পালি অভিধানপিটকের প্রধান গ্রন্থ অথ
সম্মিলিতকরণের টিকা। রচয়িতা অজ্ঞান বুদ্ধদেব (খ্রিঃ ৫ম শতক)। সম্মিলিত এবং
সামান্যবংশের বর্ণনা অনুসারে দেখা যায় যে বুদ্ধদেব সাধারণত পূর্বে উত্তর ভারতের
গয়াতে বসেই এই টিকাগ্রন্থ রচনা করেছিলেন। সম্মিলিত, ৩৭-২২৩ সামান্যবংশ ৭-৩১)।
কিছু সমস্যা হল এই যে যদি তিনি সাধারণত পূর্বেই অখ্যসালিনী লিখে থাকেন
তাহলে তাহলে 'বিশুদ্ধিমগ্ন' এবং 'সম্মিলিত' নামে কিতাবে উল্লিখিত হল? কারণ এই
দুটি গ্রন্থ তিনি সাধারণে গিয়াই রচনা করেছিলেন। 'সম্মিলিত' নামের দ্ব্যর্থকিত অর্থ
বলায় চেষ্টা করেছেন। যদিও সম্পর্ক। যে অজ্ঞান বুদ্ধদেব সাধারণত পূর্বে
বসেই 'জাতিশাস্ত্র' এবং 'অখ্যসালিনী' রচনা করেছিলেন। তবে সাধারণ লিখে
বিশুদ্ধিমগ্ন, সম্মিলিত' নামে। ইত্যাদি সত্যটি গ্রন্থ রচনা করে। তিনি পূর্বে লিখিত
অখ্যসালিনীকে সংশোধিত এবং পরিবর্তিত করে রচনা করে অখ্যসালিনী'ক পুনরায়
(সম্মিলিতবংশ, JPI ১, ১৮৩৫, ৭-৫০-৫৬)। প্রায়শঃই এই ক্ষেত্রেই, বর্তমান
অখ্যসালিনী একই সময়ে রচনা করে। অখ্যসালিনী মূল টিকা প্রায়শঃই বুদ্ধদেব
গয়াতে থাকাকালীন লিখেছিলেন এবং সাধারণ লিখে অখ্যসালিনী
'নিধান কথা' অংশটি রচনা করেন এবং কিছু কিছু সংশোধন করে অখ্যসালিনীকে
বর্তমানে পুনরায়
কারণ নিধানকথার যে তথ্যাদি বর্তমান রচনায় তাহলেই গয়াতে বসে
এই সকল কথা পাওয়া আসবে। কারণ পণ্ডিত লোকের ভাবমতেই পালি অভিধান
পঠন-পাঠন গ্রন্থে কিছুখুই হয়ে গিয়েছিল।

যাই হোক, কথাসাধিনীরা সবচেয়ে সুশাসন ফল ফল্কে এই নিদানকথা । এই সঙ্গে ধর্মসংকীর্ণের কোন সম্বন্ধ নেই । নিদানকথার সুবৃত্তেই বুদ্ধের মত অতিব্রহ্ম সম্বন্ধে আলোচনা করেন । সুপ্রতিষ্ঠিত অতিব্রহ্মের মধ্যে পার্থক্য প্রদর্শন করতে চলে যত্নে তিনি বলেছেন যে অতিব্রহ্মের বাস্তবিক আলোচনা বিদ্যার সূত্র থেকেই নেওয়া হয়েছে — তবে সূত্রে বা সাক্ষ্যে এবং আনন্দিক-জ্ঞানে বর্ণিত ও ব্যাখ্যাত হয়েছে । অতিব্রহ্ম তা বিশুদ্ধ এবং বিশদভাবে ব্যাখ্যাত হয়েছে । অধিকাংশ আলোচনা বিদ্যার অতিব্রহ্মে তিন প্রকারে বর্ণিত হয়েছে । সূত্রসম্বন্ধীয় অতিব্রহ্ম পঞ্চম এবং প্রথমে স্তব-পঞ্চম । সেজন্য অতিব্রহ্ম সূত্র অপেক্ষা অনেক পার্জিতাশূণ্য ও তথ্যবহুল । অতএব অতিব্রহ্মের বর্তমান রূপ যে বহু পরবর্তীকালে দেওয়া হয়েছে তাতে কোন সন্দেহ নেই । বুদ্ধেরা বলেন যে, অতিব্রহ্মের মূল মাত্রকা অশেষটি বুদ্ধ-জীহ্বিত এতে কোন সন্দেহের অবকাশ নেই । তবে মাত্রকা অশেষটিকে বিশুদ্ধ করে বর্তমান রূপ দিতেছেন কল্যান বুদ্ধের শিষ্যগণ — অতিব্রহ্মের কথায়, প্রভৃতি নিয়ে অনেক বিতর্কিত সৃষ্টি হয়েছে । বুদ্ধেরা সবই নিদানকথাকে বর্ণনা করেছেন । কথায়, আলোক-সমীতির সময় সঙ্কলিত হয় । কারণ বুদ্ধের মত পদবিন্যাসের পরবর্তী দুই শত বছরে ঐ ব-ধী-বালী নিয়ে যে সমস্ত বুদ্ধ-ধর্ম-বাহিত মতবাদ সৃষ্টি হয়েছে সেগুলোকে বস্তুত করেই নিয়েই কথায়, সঙ্কলিত হয়েছে । তবে এতদূর ঘটন যে ঘটবে তা পূর্বে বুদ্ধ তা বহাৎ-নীতে বলে গিয়েছিলেন এবং কথায়,ও 'মাত্রকা' দিয়ে দিয়েছিলেন । আলোক-সমীতিও সময় সমীতির সঙ্কলিত



জীবিত বেঙ্গালিগণের 'ভাসম ট্রা' প্রত্যেকেই ভিত্তি করে কথাবল, সংলাপ ও কথোপকথনে
সেইজন, কথাবল ও বুদ্ধিমান ব্যাপারীকৃত হলে যে আভ্যন্তরীণগতকর অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। অতএব,
কথাবলকে গণ্য হইলে যে ভাষা শিষ্টকে সত্যি প্রাপ্ত যথা-সংস্করণে, বিজ্ঞান-ধাতুকথা,
পুণ্ডলিপ্যক্রম, কথাবল, যমক এবং পট্টভাব।

এর পরে আছে স্ক্রুপিটকের জাভানিকার, মজিমিকায় ইত্যাদির নামকরণের বৈশিষ্ট্য। দাপনিকায়ের ১৫২৭ খ্রিঃ মজিমিকায়ের ১৫২ সংযুক্তনিকায়ের ১৫৩২ জম্বুদ্বীপনিকায়ের ১৫৩৭ নৃকক নগরীর প্রস্তম্ভে ১৫৪৮ এ ভার্ট বিনয়পিটক এবং আন্তবর্গ পত্রিকার নন্দকরণের স্বাক্ষর প্রমাণিত হয়েছে। সমগ্র বুদ্ধবচনকে এভাবে তিনটি পিটকের অন্তর্গত করা হয়েছে। স্ক্রুপিটক, পিনয়পিটক এবং অস্তিম্পন্ন পিটক। 'পিটক' কথটি বেন সংস্কৃত হওয়ায় বুদ্ধবচন তাত্ত্বিক 'দগে' বুঝিয়েছেন। পিটক আকারে ভাগ করা হয় যাতে বুদ্ধবচন নরটি অংশ বিভক্ত ছিল—যেমন, সূত্র, গেথা, গাথা, ব্যাকরণ ইত্যাদি। এইভাবে সমগ্র বুদ্ধবচনকে স্বতন্ত্রভাবে ভাগ করে চূড়ান্ত প্রমাণের বিচার করা হয়েছে।

অভিমন্যব উৎপন্ন হইয়াছিল। তিনি অশ্বারোহী বুদ্ধবোধ সুদক্ষ ক্রীড়াপটু বীর-
যুগল। যথেষ্ট সুদৃঢ় এবং গম্ভীর। তিনি একমুখী। বুদ্ধিমান এবং পথে ভ্রষ্ট হইলে সর্বোচ্চ কষ্টক
প্রথমে অভিমন্যুই মনন ইত্যাদি ঘটন আনুশঙ্গিক হইতে বর্ণনা করতেন। তৎপরে এই অভিমন্য
বিশ্রামে অশ্বারোহী লক্ষ্যবস্তুর মুখে মুখে যাকত আঁকে অবশেষে সিংহলে প্রত্যাকারে স্থান পরিগ্রহ
করে ইত্যাদি বর্ণনা দিতেন।

নিম্নলিখিত পঞ্চটি লক্ষ্যসমূহের উল্লেখ করা হয়েছে। এই অংশে লক্ষ্যসমূহগুলিতে প্রদত্ত প্রতিটি লক্ষ্যের অর্থ এবং বর্ণনা দেয়া হয়েছে। লক্ষ্যসমূহগুলিতে যেমন চারটি লক্ষ্যের কথা বলা হয়েছে। প্রতিটি লক্ষ্যের অর্থ, উদ্দেশ্য, প্রকার, নিয়ন্ত্রক এবং অধিকারক। প্রথম লক্ষ্যের অর্থ হল—কোনও প্রকল্প এবং অর্থায়ন হিসেবে উক্ত উদ্দেশ্যসমূহের বর্ণনা দেয়া হয়। দ্বিতীয় লক্ষ্যের অর্থ হল—কোনও প্রকল্প এবং অর্থায়ন হিসেবে উক্ত উদ্দেশ্যসমূহের বর্ণনা দেয়া হয়। তৃতীয় লক্ষ্যের অর্থ হল—কোনও প্রকল্প এবং অর্থায়ন হিসেবে উক্ত উদ্দেশ্যসমূহের বর্ণনা দেয়া হয়। চতুর্থ লক্ষ্যের অর্থ হল—কোনও প্রকল্প এবং অর্থায়ন হিসেবে উক্ত উদ্দেশ্যসমূহের বর্ণনা দেয়া হয়।

সুকোমল চৌধুরী

অধিপত্য (অধিপত্য) -- ইহা, পট্টভাষ্যগ্রহে উল্লিখিত চমিশ প্রকার প্রভাবের মধ্যে একটি।
 এটিই প্রথম প্রকার।
 অধিপত্য (*religion of the presence as causal factor*)
 নামকরণের কারণ হইছে যেমন প্রভাবই সহজাত অথবা পূর্বজাত হইলে অধিপত্য বা
 ঐশ্বর্যমানতাব্যাপ্ত প্রভাবের নামে অধিপত্য-প্রভাবের পরিচয় দিতে (পট্টভাষ্যগ্রহণের
 অধিপত্যের ভাবের নামে অধিপত্য উপলব্ধিকরিত উপকারকো যথো অধিপত্যের
 বিশুদ্ধিমাণ্ডা পৃ ৩৪০)।
 পূর্বজাত প্রভাবে (অথবা চক্ৰবর্তনের ক্ষেত্রে চক্ৰক অধিপত্য)
 সহজাত-পট্টভাষ্যগ্রহণের-কবলীকৃত-অধিপত্য-প্রভাবের নামে যে 'অধিপত্য'
 আছে তাই অধিপত্য।
 যখনো এবং সর্বত্র এই দুই আকারেই অধিপত্য হয়।
 চার অধিপত্যের মধ্যে যে অধিপত্য তা যখনো এবং সহজাতের সঙ্গে ভূতাবলম্বনের
 সহজাতত্ব।

विनयस्य ऋषी

[illegible]

ଶୁକୃତାକା ଶେନଶୁକ୍ର

অধিষ্ঠিত (= সং) । অধি + ঠিত অর্থাৎ উপরত ঠিত। সম্যক্ বান, সম্যক্ সমাধি । ইহা সাধারণতঃ অধিনীল এবং অধিলজ্জাব সত্তে ব্যবহৃত হয় , অর্থাৎ অধীভূক্ত মার্গের ঠিত-টি মার্গ অধিষ্ঠিতক অবস্থাত, যথা, সম্যক্ বাগ্যাম বা প্রভেদ্যে সম্যক্ স্মৃতি এবং সম্যক্ সমাধি । অধিনীলে প্রতিষ্ঠিত হতে অধিষ্ঠিত এবং অধিষ্টকার কাবলা বা অনুশাসনের দ্বারা যোগ্য দৃশ্য-



সংগঠিত হইবে। অতঃপর লক্ষ্য রাখিয়া এই সমস্ত তথ্য সংগ্রহ করিতে পারেন (সুবিধাশ্রমিক, ১৯০ কাম/লি.কাম, ০২১১, অফিস/লি.কাম, ১০১১, অফিস/লি.কাম, ১০১১)।

ਸੁਕਸਮਲ ਚੰਪੂਕੀ

अभिहितमनुदात्तनाम

[illegible]

। १३५९ ॥ १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥

ଡଃ ନିଲିନାକ କଣ୍ଡ ଏ ସହସ୍ରାବଦୀକେ ଏ କଟକେଶବରୀ କଳ୍ପେ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରବାବେଳେ
 ସମ୍ଭବ ବୋଲି ସାହସ କଲେ । ଏହି ସହସ୍ରାବଦୀ-ସହକର୍ମ ନୁହାଁନେ ଅଥବା ନୈତିକ ସମୀର ଆଚଳେ
 ସାବା ଡାକ୍ତର ଡାକ୍ତରୀକେ ନିର୍ଯାତ୍ତିତ କରା ଯାଏ ନାହିଁ ।

ਸਮਾਜਿਕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ

[illegible]

ਸੁਦਕਾਮਲ ਚੌਧਰੀ

[illegible]

कलङ्क । (अनाथान्)

[illegible][illegible]

ପ୍ରା. ସମ୍ପାଦକ ବିକ୍ରମ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ନିହାସନୁଜ ବୌଦ୍ଧଲିକାଙ୍କଦ୍ୱାରା ଉପକ୍ରମାବଳୀରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଏ
ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହେବେ । ଡିପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ଆସନାୟକ ବୁକ ବ୍ୟୋରୋର 'ସଂକଳ୍ପପଠି'—ମାଲିକ ସଂକଳ୍ପପଠି



প্রত্যক্ষ বলায়ই এই সমস্ত পুণ্যভূমি, অবস্থার পুনরুদ্ধারও বলা হয় সমন্বিত প্রত্যক্ষোপায়ময়।
 উদাহরণস্বরূপ বলা যায় যে বীজ থেকে কৃষক বাগর চর্মাংকাল তা হল অমলক প্রত্যক্ষ এবং পূর্বদর্শী
 বীজ হল পুণ্যভূমি বীজের মন্ডলক হল সমন্বিত প্রত্যক্ষ। 'শ্রীকৃষ্ণ'এইভাবে কোন এক দণ্ড নিবুদ্ধ
 হয়ে গলে তার অবশেষেই অন্য এক দণ্ড উৎপন্ন হয়। প্রথমটি অমলক প্রত্যক্ষময় এবং বীজের
 দ্বিতীয় প্রত্যক্ষ বলায়ই প্রত্যক্ষ মন্ডলক বীজের অমলক চিত্রের মন্ডলক অমলক
 প্রত্যক্ষ। চিত্র চিত্রের সঙ্গে প্রতিসর চিত্র এবং প্রতিসর চিত্রের সঙ্গে চিত্র চিত্রের
 মন্ডলক অমলক প্রত্যক্ষ। এইভাবে বীজের উৎপাদকাল থেকে অনুপায়সেই নির্দেশ পাওয়া
 দেয়া পর্যন্ত চিত্রপরিমলক প্রবাহিত হয়ে থাকে।

বিনম্রোচ্ছা চৌধুরী

ਅਸੀਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ

[illegible]

॥ ॐ ॥

অনাগামী - অনাগামী লোকের অর্থ তিনি আর এই কামখাতুর প্রসঙ্গে - এই মনুষ্যলোকে
অশ্রুগ্রহণ করবেন না। ইহা লোক সাধন স্তরের তৃতীয় পদ। পরিশ্রমী হইল সোভাগ্য,
সকলদোষী, অনাগামী ও অহং তিনি তা উদ্বোধনের পথে তৃতীয় স্তরে উপনীত তিনি অহং
প্রাপ্তি পূর্ব লোক। অতঃপর যে সময়ে জন সব তা তত্ত্ব করবেন। সূত্রের অনাগামী হইল চরম প্রাপ্তির
সাম্যকর্তৃত্ব। সূত্রের পর অনাগামী শৃঙ্খলায় কামলোকের উচ্চতর স্তরে অশ্রুগ্রহণ করেন—
তিনি আর কামখাতুর স্তর পূর্ণ করিবেন না। অতঃপর সর্বদা বাতীত বাতীত ভাবেই
উনি উৎসাহিত হইতে এবং তখনই তিনি অহং লাভ করেন। কিন্তু অনাগামী কামলোকের উৎসাহ
হলেও ভবমোক্ষের অতীত নন। অসব-কর চেতনামুক্তি ও প্রজ্ঞাবিমুক্তি দ্বারা অতিক্রম
না হইলে জ্ঞান অধীন কথা বাক্য। কিন্তু অনাগামী অসব মুক্ত নন এবং স্বাধীনতাগুণসম
সম্পন্নও নন। অতঃপর শ্রুতিবিদ্যা দ্বারা চরম অনাগামী। (৩য়, ৭, ৪২) উচ্চতর স্তরে—
শৃঙ্খলায় তবে অশ্রু গ্রহণ করবেন, কারণ তাঁর হৃদয় সময়ে তিনি কামখোণ ছিঁদ্র করলেও ভব-
মোক্ষ চিত্ত করতে পারেন। উচ্চতর স্তরে অনাগামীকে বর্জন করতে হবে। তা হইল অবিদ্যাস,
লক্ষ্যহীনতা, সাধন উদ্বোধনতা, অজ্ঞতা, প্রাপ্ত ও স্বর্গতা।

[illegible]

ସେନା ଡିପ୍ଟିଫି

अभिज्ञ (अनिष्ठः)

অনিভা লখের অর্থ বা নিভা বা দ্বারী নয় । এ নিভা তি জানকর, পশুপথ্যমঙ্গল, পূ. ১২৩ ।। বৌদ্ধধর্মের মূল সূত্র হল অনিভা, ধর্ম অনাচ্ছন্ন । একে ঐশ্বর্য বা সাধনা লক্ষণ বলা হয় । এতে বুদ্ধের সমস্ত ধর্ম প্রাতিষ্ঠাত হইতেছে । পৃথিবী বসতির জীব বা বস্তু অনিভা ও সন্তত পরিবর্তনশীল । প্রতীতি সমুৎপাদ নীতি অনুসারেও সমস্ত বস্তু কাব্য-কারণসমগ্রায়ে ঐশ্বর্য সন্ততঃ পরিবর্তনশীল । কারণের পরিবর্তনে কাব্যের পরিবর্তন অবশ্যই হইবে । আশাতদুষ্টিতে বা দ্বারী মনে হয় । ত ও ঐশ্বর্য-বিশালশীল । বৌদ্ধধর্মে যুগ-যুগেন্দ্রনা সংজ্ঞা : সংজ্ঞা ও বিজ্ঞান অর্থাৎ পশুপথ্য আবির্ভাব-ভিত্তি হইবে । উপর দায় । অনিভা চকু-প্রোট-প্রাণ জিজ্ঞা । বস্তু মন ইত্যাদি ও ইচ্ছাশক্তি । দেহ সংস্পর্শজনিত যুগ-লক্ষ্যাদি সবই অনিভা । বুদ্ধ সর্বজীবন এই অনিভার প্রচার করিতেছেন । সকো সন্দেহ অনিভা স্মৃতিম-মিকায় ১ম ২৩০ । এবং বুদ্ধের পেম ৭১নং ২৩০ ৭১নং সন্দেহ, অগ্ন্যমেন সন্দেহে অর্থাৎ সমস্ত সংজ্ঞারই দায়বর্মী বা বিনাশশীল । কাজেই অপ্রমাণের দ্বারা যুক্ত সম্পাদন কর । আর বলাহেন বসন কোন যুক্ত চকু-প্রোট ইচ্ছাশক্তিতে অনিভানুগে বর্ণন করেন তখনই তাঁর সম্যক দৃষ্টি হয় । তাই বুদ্ধ বস্তুপথে (সঙ্খ্য ২৫৭) বলাহেন :

ମନେ ମଧ୍ୟ ଯେ ଅନିଚ୍ଛାଂସିତ ବୟା ମହାପାତ୍ର ମହାସିଂହ,
 ଅଥ ନିକିରାଜିତ ଶୁକ୍ରେ ଏମ ସମୟେ ବିରାଜିତା ।

অৰ্থাৎ "নিৰ্বেশৰ ব্যৱস্থাত সৰলতা আনিবলৈ, ইয়াৰ লক্ষ্যৰ লোকে প্ৰজ্ঞাৰ দ্বাৰা উপলব্ধি কৰিবলৈ প্ৰথম
 তিনি পুৰাণৰ প্ৰতি নিৰ্ভৰশীল হ'ব। ইয়াৰে বিশুদ্ধতাৰ মাপ।"

বিদ্যমান চৌধুরী

অনিয়ত। পক্ষ। ভিক্ষু পাতিমোক্ষ। ভিক্ষুপাতিমোক্ষ। যথেষ্ট তৃতীয় দিক দিগ্দিগ
অনিয়ত পক্ষ। নামে অভিহিত। এই দিক্যগেব অকল্পত দুটি দিগ্দিগ বা মূণ হইতে যথা,
(১) যখন কোন ভিক্ষু এক দী নির্ধানে বাহ্যিকারেব উপযোগী কোন আচ্ছাদিত আসনে
কোন এক প্রীলোকেব লগ্নে বসে থাকেন এবং এই অবস্থা বসি কোন দিক্য বা উপাসিকা লক্ষ্য
করে তাঁর বিবৃদ্ধে অভিযোগ নিম্নে আসেন এবং ভিক্ষুও পীকার করে থাকেন, তাহলে এই
উপাসিকা পার্যাজিক, সংঘাদিশেষ বা পার্যাজিক এই তিনটিই যে কোনটির দ্বারা ভিক্ষুকে
অপরাধ করলে, উপাসিকার বিধানানুসারে ভিক্ষু অপরাধী সাব্যস্ত হবেন। (২) আচ্ছাদিত
বাহ্যিকারেবোপায় না হলেও, অগ্নিগ জায়া প্রযোগের লগ্নে যথেষ্ট উপযুক্ত আসনে কোন ভিক্ষুকে
কোন প্রীলোকেব সন্নিহিত উপাসিকার অবস্থার সন্নিহিত পক্ষে কোন দিক্য উপাসিকা তাঁকে
সংঘাদিশেষ বা পার্যাজিক আশ্রিত। (সোমের) যে কোনটির দ্বারা অভিযুক্ত করেন, তাহলে
উপাসিকার বিধানানুসারেই ভিক্ষুও আশ্রিত (অপরাধ) ঘাণ করিতে হবে। অনিয়ত
নামটির সার্থকতা সূত্র দুইটির মর্ম থেকে সহজে ধোয়গদা হয়। অবস্থার পূর্ব বিবেচনা করে
পার্যাজিক সংঘাদিশেষ পার্যাজিক প্রকৃতি কোনটির লক্ষ্যনেব দ্বারা অপরাধী ভিক্ষুকে দোষী
বলে সাব্যস্ত করা হবে ঠিক করা হইত। এই তিন প্রকৃতি আশ্রিত প্রযোগের নিশ্চয়তা নেই
হলেই এ দুটিকে অনিয়ত পক্ষ বলা হবে থাকে। অনিয়ত পক্ষ তিন নিম্নলিখিত পাদ্যাজিক বা



একজন প্রকৃত ভিক্টর সর্বদা স্ব-বিচারে আত্মনিরীক্ষণ করে আল ও অকুলম ধর্ম প্রতিষ্ঠায়ে সচেতন হন এবং কুলমধীনমূহ প্রীতি প্রত্যাশিতে লিপকা করেন চিত্তাসিক সকল কর্মকে সচেতন রাখেন এবং অকুলম ধর্মপ্রাণী হইতে সচেতন হন এবং বহিঃক্ষেপে রক্ত হন ।

অসমীয়া-ভাষাৰ বাবেই সংগ্ৰহ কৰা গুৰুত্বপূৰ্ণ এক স্মৃতি। গুৰুত্বপূৰ্ণ আচাৰ্য বুদ্ধদেৱৰ ঠাকুৰী
 ইতিহাস গ্ৰন্থ (অসমীয়া-ভাষা, ১ম পৃষ্ঠা ২-৪) লিখিবলৈ পোৱা গৈছে এই স্মৃতি।
 ইতিহাস গ্ৰন্থৰ বাবেই গুৰুত্বপূৰ্ণ আচাৰ্য বুদ্ধদেৱৰ ঠাকুৰী। অসমীয়া-ভাষাৰ বাবেই
 বৰ্ত্তমান ইতিহাস গ্ৰন্থ লিখিবলৈ আছে।

भाषा मन्त्रालय

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

সিহলী পথেও যাত্রা ছিলেন, যখনো পিঙ্গ তিমস। তাঁরই সময়ে ভারত-সম্রাট আলোক
উৎসবের নবোদ্ভূত অনুষ্ঠানসূত্র প্রচলিত হইল। সিহলী রাজ বৌদ্ধধর্মের প্রচারণার জন্য
অনুষ্ঠানসূত্র প্রচার বৌদ্ধ আশ্রম স্থাপন প্রভৃতি করিতেছিলেন (খ্রি. ২০, ২৭)। আলোকের
বেগে সত্য মহা সাক্ষ্য বা পুরুষের লক্ষ্য মহামেঘবনে লালিত হইলেন। যখনো পিঙ্গ তিমস
অনুষ্ঠানসূত্র মধ্যবর্তী চৌকিলাসত হইলতক প্রকৃতি নির্মাণ করিতেছিলেন (খ্রি. ২০,
৪৪-৫০)।

চোলা রাজকুমারী এলাহ দ্ব্যন্তর্বিভীত লতাশ্রী মদ্যভোগে সিংহল অকমণ করেন এবং
অনুরাগপুর সম্রাটের কন্যা প্রাণ সীতা প্রাণ বচন লাভ করেন। এই হাতে যৌবনের
যুগই কণ্ঠ হেরিয়ে এবং অনুরাগপুর একবারে ধ্বংস হইল। কাঞ্চন ত্রিভঙ্গ পুর
মুক্তাশ্রমি (১৩৯৭ খৃষ্টাব্দ) বঙ্গদেশের রাজ হইতে সেনকে উদ্ধার করেন। তিনি
অনুরাগপুরে মহাক্ষয় মন্দিরটি নিৰ্মাণ করিয়া লোহিতাস্রম প্রদীপ্ত নির্মাণ করাইলেন। তাঁর
চাটী সফটাস সিংহ সনে কন্যে অনুরাগপুর দক্ষিণাতিথে হইয়া নির্মাণ করাইলেন
(ম. ব. ৩৩, ৭)।

[illegible]



দেওয়াল মেম্বৰ হৰোচল (৩৫ ১৭)। মহাসেনৰ বচনক ল। ৫৫৫-৫৬২ খৃষ্টাব্দ) ইতিহাসে এক উল্লেখযোগ্য ঘটনা। এসময় এ. ব. ৩' সি. সেনৰ বৌদ্ধধৰ্মৰ প্রধান বেড়া হিসাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। মহাসেন এ. স. ৫৫০ খৃষ্টাব্দ ১৫৫ বৎসর বয়সে (৩৫ ০৮)। মহাসেনের সময়ে (৫০১-৫০৫ খৃষ্টাব্দ)। ১৫৫ তীকত, ৫৫৫ বুদ্ধদেব (সিদ্ধার্থ) মিহেলী টীকাগুলি পালিভাষায় অনুবাদ করত এতদনুসারে ১৫৫ বৎসর আগে ছিলেন। ৩৫ ২৫০ ২৫৫)। এসময়ে বহু বালক সেন ব্রাহ্মণ নীচ চরিত্রের নিকটে শিক্ষালাভ করত জন। এখানে আসেন।

মহানামেয়ক রাজত্বের সময় হইল তখন প্রকল্পমত বী পাল মহারাজ দেশী অনুবাদপুৰে রাখত করোইলেন। তাঁরই হাত এই খণ্ড প্রকাশিত হইল। এসময়ে খৃষ্টাব্দ ৫৫০-৫৫৫ খৃষ্টাব্দ। ৩' সি. সেন (৩৫ ০৮)। ১৫৫ বৎসর আগে মহাসেন (৫০১-৫০৫ খৃষ্টাব্দ)। ১৫৫ তীকত, ৫৫৫ বুদ্ধদেব (সিদ্ধার্থ) মিহেলী টীকাগুলি পালিভাষায় অনুবাদ করত এতদনুসারে ১৫৫ বৎসর আগে ছিলেন। ৩৫ ২৫০ ২৫৫)। এসময়ে বহু বালক সেন ব্রাহ্মণ নীচ চরিত্রের নিকটে শিক্ষালাভ করত জন। এখানে আসেন।

কানাইলাল হাজরা

অনুবৃত্ত (অনিবৃত্ত)

ল. ক। অ. ব. ৩' সি. সেন (৩৫ ০৮)। ১৫৫ বৎসর আগে মহাসেন (৫০১-৫০৫ খৃষ্টাব্দ)। ১৫৫ তীকত, ৫৫৫ বুদ্ধদেব (সিদ্ধার্থ) মিহেলী টীকাগুলি পালিভাষায় অনুবাদ করত এতদনুসারে ১৫৫ বৎসর আগে ছিলেন। ৩৫ ২৫০ ২৫৫)। এসময়ে বহু বালক সেন ব্রাহ্মণ নীচ চরিত্রের নিকটে শিক্ষালাভ করত জন। এখানে আসেন।

[illegible]

समस्या पार्क



অনুসঙ্গ—সং, অনুসঙ্গ। সহজাত প্রত্যয় চিত্তেন দৃষ্টমিহ সুপ্তদৃষ্ট বা অকৃশল অনুবাহের দিকে নিরে যায়। আচার্য বুদ্ধবেত্তার কাকার অন্য দিকে লক্ষ্যের ন্যায় অনুসঙ্গ একলা ইহা পুনঃপুনঃ লোভপ্রেমাদি উৎপাতের চোড় দেয়। (বিশ্বকর্ম্মগণ্ডো, ২২, ৬০)। আচার্য বসুবন্ধ বলেন—অনুসঙ্গ ভাববৎ তব মূর্ত (মূর্ত ভাবস নশতঃ অত্র কোঃ ৩)। অনুসঙ্গ যখন আকর্ষকভাবে মনকে সমাক্রমণ করে করে সংস্কৃতি তখন এর নাম হয় পর্যবেক্ষণ (পার্বি পরিমুট্টান)। তাঁই সংক্ষেপে বলা হয়েছে—অনুসঙ্গো যখন সুপ্ত থাকে তখন তব নাম অনুসঙ্গ, যখন জাগ্রত হয়ে কর্মভবন্তর ইহা তখন তব নাম পর্যবেক্ষণ। অনুসঙ্গ মূলতঃ ছয় প্রকার—স্বাভাৱিক দৃষ্টি নান ভিত্তিকৃতঃ—সংলগ্ন। তৎ অবিদ্যা। দ্বিবিধ যঃ তেদে (অর্থাৎ কামদগ ও ভবদগ) অনুসঙ্গ সত প্রকার। অত্র তৎস্ব দৃষ্টি তদে। অর্থাৎ সংলগ্নদৃষ্টি বিষাদৃষ্টি প্রলম্বদৃষ্টি দৃষ্টি-পরিচয় এবং শীলবৃত্তি-পরিচয়। অনুসঙ্গ মূল প্রকার। চিত্তগত ধাতুভবে অনুসংগে সংখ্য। ১৮। কামদগ ৩৩ + বৃত্ত ৩১। অবিদ্যা ৩৩ + ৩৪ = ৬৭। (মৌঘমিকায়, সূ ৩০ অঙ্গুৎসরনিকায়, ৬/২ = অভিসম্বন্ধকোশ, পঞ্চম কোলস্থান, বিশ্বকর্ম্মগণ্ডো, ২২, ৬)।

সুকোমল চৌধুরী

অনুসঙ্গি অনুসঙ্গিত।—সমুদয় ও অর্থ পূর্ণা পূর্ণ অঙ্গণ তঃ (recollection)। সমুদয় ও পূর্ণা ১। প্রাণের ১। বসবস্তুর বা ভবস্থান (৩৮, ২০)। শীলবৃত্তিভেদে স্থান সমষ্টি ও সমাপতি অনুশীলন দ্বারা চিত্ত ও জ্ঞানের বিশুদ্ধতা সাধন ও উন্নতিসাধন। **বিশ্বকর্ম্ম** **মগ্ন**, **মৌঘমিকায়** প্রভৃতি গ্রন্থে চিত্তচ্যুতি কল্পনের সাধন বসবস্তুর। উদ্যোগ অর্থে উদ্ভোগে মগ্ন হইলে অনুসঙ্গি, যথাঃ—(১) বুদ্ধানুসঙ্গি অর্থাৎ মনোবাহকঃ পশে বুদ্ধেব নয় প্রকার গুণের অর্থ—(২) কর্ম্মানুসঙ্গি অর্থাৎ পশ্যেব চর প্রকার গুণ অর্থ—(৩) মত্বানুসঙ্গি অর্থাৎ সত্তবেব নয় প্রকার গুণের অর্থ—(৪) শীলানুসঙ্গি বা শীল গুণের অর্থ—(৫) ভাবানুসঙ্গি অর্থাৎ নিজ মনকর্ত্তে গুণালী অর্থ—(৬) দেহভাবানুসঙ্গি অর্থাৎ প্রজ্ঞা, শীল প্রজ্ঞাদি গুণের অর্থ, যেমন দেহভবন দেহজ্ঞান সত কার্যস্থান তেমনি নিজের মধ্যে তদুপ গুণের সমবেত্তের পূর্ণা পূর্ণা অর্থ—(৭) উপলক্ষানুসঙ্গি অর্থাৎ নিজের মধ্যে এবং নিজের চারপাশে উপলক্ষ বা কার্য্য বিষয়ভূমি সত সংলগ্ন অর্থ—(৮) মত্বানুসঙ্গি অর্থাৎ লব্ধেই মননে নিজের আলাভ্যবী সত্ত্ব কথ অর্থ—(৯) পশ্যেব দৃষ্টিকে অনুসঙ্গিও পরিবর্তে গুণ স্মৃতি বলা হইয়াছে, যথাঃ—(১০) কামদগ-সত্ত্ব অর্থাৎ সত্ত্বটি দেহ প ও বৌদ্ধিক উপলক্ষ উপলক্ষগুক্ত বলে যখনই বিষয়বৃত্তে উপলক্ষন এবং (১০) আলাপন স্মৃতি অর্থাৎ আলাপনকে আলম্বন করে ভাবনা করা।

বিনয়রত্ন চৌধুরী

অনোপম্য

সংক্ষেপে উক্ত বংশীর প্রখ্যাত শ্রেষ্ঠী মজ্জিম-বসব। অনুসঙ্গ মত সাধনের জন্য তাঁর নাম হয় 'অনোপম্য'। অনোপম্য বসোত্তম হইলে বাস্তব পুত্র ও ছেলিগণ বহু রতের বিনিময়ে অনোপম্য পিতার কাছে কাকার পা গপ্রবী হইয়া আসেন। একদা এক দৃষ্ট প্রাণ পিতাকে জানালে—অনোপম্য ওজনে সত হিতব্য ও বহু প্রদে জন ও বসন্ত গুণ প্রদ করব, অনোপম্যকে মিন। অনোপম্য বলিলেন—আমি সর্বশেষ পাঠ্যকর্মে বহন করব। তিনি লোক-শ্রেষ্ঠ বুদ্ধের কাছে উপনীত হলেন। তাঁর কর্ম্ম দেখিয়া লবণ করে, উপবৃত্ত হয়ে অনোপম্য। বেশভাষা ছেদন করে ভিক্ষুণী সঙ্ঘে যোগদান করেন। সপ্তম ব্রহ্মনীতে তিনি অনাগামী স্তরে



ପ୍ରକାଶନ : ମହାବଳୀନାଥ ମହାପାତ୍ର (ପ୍ରକାଶକ) ଶ୍ରୀ ୧୨୫ (ପ୍ରକାଶକ) ଶ୍ରୀ ୧୨୫ (ପ୍ରକାଶକ) ଶ୍ରୀ ୧୨୫
 ପ୍ରକାଶନ : ମହାବଳୀନାଥ ମହାପାତ୍ର (ପ୍ରକାଶକ) ଶ୍ରୀ ୧୨୫ (ପ୍ରକାଶକ) ଶ୍ରୀ ୧୨୫ (ପ୍ରକାଶକ) ଶ୍ରୀ ୧୨୫
 ପ୍ରକାଶନ : ମହାବଳୀନାଥ ମହାପାତ୍ର (ପ୍ରକାଶକ) ଶ୍ରୀ ୧୨୫ (ପ୍ରକାଶକ) ଶ୍ରୀ ୧୨୫ (ପ୍ରକାଶକ) ଶ୍ରୀ ୧୨୫

આવળી મીઠી

सद्व्यवसायिक मूल्यो

১। বুদ্ধবাসী (বুদ্ধ বান) ৫১। এ ক মন্ত্রম বুদ্ধ বান। প্রথমে চন্দ্রাবর্তীত সুনন্দা
 চন্দ্রাবর্তে প্রথম প্রথম ১০০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

২। প্রিন্সিপালসহী নং- ৪০৩৭ সনাতনীর কথা জানা যায় : তিনি সিই বৃদ্ধকে তুলান
করোত জন বৃদ্ধবৎস জটিল কথা ৭ ২০১ ।

৩। জলকর একজন জমিদার বসতি স্থাপন করি। এই বসতি স্থাপন করিতে জলকর জমিদার
 ৪। ১৯৩৩ চন্দ্র বিহারী চন্দ্র, ১৯৩৪ চন্দ্র বিহারী চন্দ্র, ১৯৩৫ চন্দ্র বিহারী চন্দ্র, ১৯৩৬ চন্দ্র বিহারী চন্দ্র

१९१३ G. P. Malalasekera, *Dictionary of Pali Proper Names*—
Vol. I p. 102

ഭരണ സമിതി

[illegible]

সুস্বাদু ও মৌলভী

[illegible][illegible][illegible][illegible]



১। মোহন সিংহ নব অধীন কং. প্রস. ১। অতিথ্যকোণ, ৩, ১০-১১।
২। কল্যাণ, ৩-৫। ৩। অতিথ্যকোণ, ৭, ১০০। ৪। অতিথ্য-
কোণকাকি, ৭, ১২০-১২১। ৫।

ବିଶେଷତଃ ଏ (ଗୁଡ଼ିଆ *Interpretation of Buddhism, 'antarabhava'*)

সুখোদয়ঃ কৌশলী

काष्ठामयि-४

ਭਾਈ ਸਤਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ-ਕਾਲ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਪੜ੍ਹੋ

কেনি কেনে শ্রমণ ও শ্রমণ জীবন গুরুত্বপূর্ণ। তাঁরা চারটি কারণে জগৎকে সত্য জ্ঞান।
 ১. শ্রমণ জীবন। ২. শ্রমণ জীবন। ৩. শ্রমণ জীবন। ৪. শ্রমণ জীবন।
 এই জগৎ সত্য ও সত্য জীবন। ১. শ্রমণ জীবন। ২. শ্রমণ জীবন। ৩. শ্রমণ জীবন। ৪. শ্রমণ জীবন।
 ১. শ্রমণ জীবন। ২. শ্রমণ জীবন। ৩. শ্রমণ জীবন। ৪. শ্রমণ জীবন।
 ১. শ্রমণ জীবন। ২. শ্রমণ জীবন। ৩. শ্রমণ জীবন। ৪. শ্রমণ জীবন।
 ১. শ্রমণ জীবন। ২. শ্রমণ জীবন। ৩. শ্রমণ জীবন। ৪. শ্রমণ জীবন।
 ১. শ্রমণ জীবন। ২. শ্রমণ জীবন। ৩. শ্রমণ জীবন। ৪. শ্রমণ জীবন।

ସେନା କମିଶନରୀ

[illegible]

সুস্বাদু সৈন্যগুণ

অজ্ঞান এই প্রাথমিক নিকর, এক লবুত অস্তর ধূসে, দাঁকলমিকে অবাঞ্ছিত একটি
 প্রদীপন, নৈবিশেষ্য : এম প্রদীপ অস্তিক সম্বন্ধে কীভাবে পালি গ্রন্থে কিছু ইঙ্গিত পাওয়া
 যায় : এই নির্ধীন অস্তর দিক-দিকুলোতা ধ্যান সদাপ্রতিষ্ঠে লিখ্য স্বাকার জনা সত্ত্বাচর
 আস। মনোভা কঠোরন : এখনি প্রাপদান বা ধ্যানভুলীভনের উল্লেখগণী একটি বিশাল
 সমাধিব্যবস্থা (পদাধার) ছিল : অজ্ঞান ও সংস্কৃতনিকায়্য গ্রন্থগুলি থেকে জানা
 যায় যে লবুত বহুলের নক, চুল বহুলবাস সূত্রটি মেলনা করেছিলেন এবং সূত্রটির মর্যোপ-
 লবিক সঙ্গ সঙ্গ কঠোরের অর্ধেকলাভ ঘটেছিল :

সুকুমার সেনগুপ্ত

অপভ্রংশ—অপভ্রংশ নৃশিষ্টকৈব অর্থাৎ খুস্কানিকারের বোতল প্রভৃতি 'অপভ্রংশ' নামের
 অর্থ গ্রহণ করি বা গীতবিশ্ব কীর্তি— জাতক পৌত্তম বুজের পূর্বমণ্ড কাহিনী স্থান পেয়েছে।
 অপভ্রংশে অর্থাৎ ও বর্জনন ইত্যাদি কাহিনীই বর্ণিত হয়েছে। তাছাড়া অপভ্রংশে বুঝ
 এক প্রকার প্রধান বুঝ লিপ্যেও জীবনী বিবৃত। প্রকৃতি বুঝি প্রধান ভাষে বিজ্ঞান খেয়াপান
 এবং খেয়া অপভ্রংশ। খেয়া পাননের দুটি অংশ—(১) বুজাপান (২) পক্ষে বুজাপান—
 বুজ ও প্রত্যেক বুজ সম্বন্ধীয় অংশেই— খেয়াপানে ৪৪৭ জন জীবিতের আখ্যান আছে।
 তাই মধ্যে প্রধান কয়েকজন হলেন—সাঁরপুত, মহামোলাসমান, মহাকেশব, অনুব্রত,
 গুরুভাষ্যপুত্র উপাধি, অক্ষয়কোষকোষ, পিত্তোল-ভাষ্যাজ, খাঁদর বর্জি, য়েবত, খানিন

[illegible]

संस्कृत-विभाग

অপস্ককস্তু—সূচী সঙ্কলনিকারের ২৫ ৭ ৪৩০-১০ মহলাত যোগে
অন্তর্গত ৩০নং সূচী—কেন্দ্রীয় সরকারী পত্র নম্বর ১৭৪৭ প্রাচীন সময়ে এই সূচী
বুদ্ধকর্তৃক লিপিত হয়। সময়েই বাৎসরিক কোন প্রিয় পাত্রা লভ্য হইনি, একনা ভগবান
উদ্দেশ্যে অপস্কক বর্ম—আমরা অধিবুদ্ধ হিমাচল প্রদেশ একজন প্রাচীন লেখী অধিবর্মণী
প্রাচীন করিতে গেলেন। এই প্রসঙ্গে বুদ্ধ বিহারে মাস্তুলে যব নীতি—উদ্দেশ্য ২৪ অধিবর্মণী
সহ কোন ও অধিবর্মণী টীকা দি যত অধিবর্মণী করেন। চারিদিকের পুনরাগেব প্রকৃত
বাৎসরিক হইবে। যেমন—

- (১) আত্মতপ—যাঁরা আত্মপরিচয়ানুসঙ্গে নিযুক্ত।
- (২) পরমতপা—যাঁরা পর পরিচয়ানুসঙ্গে নিযুক্ত।
- (৩) অনাত্মতপ—যে ব্যক্তি আত্মতপ নয়, আত্মতপ ব্যতীত নিযুক্ত নয়।
- (৪) অপবতপ—যে ব্যক্তি পর পরমতপ কাঠে নির্মিত হয় নয়। যে মানুষ অনাত্মতপ এবং অপবতপ তিনি ইহ জীবনে দুঃখ বিযুক্ত, নির্দোষত এবং লীলাতর তিনি নিজে সুখ ভোগ করতে করতে ব্রহ্মত্ব হয়ে যান। সুতরাং তিনি নিজেতে বা অন্যকে যেমন যেমন না তিনিই অহং, তিনিই ইহ-জন্মেই পরিনির্দোষ হন।

संस्कृत भाषा

অপভ্রংশোদ্যান—পাণি ও বৌদ্ধসংকল্প সাহিত্যে এই বিচিত্র দুপাক্ষে দেখা যায়
অপভ্রংশোদ্যান, অপভ্রংশোদ্যানী, অপভ্রংশোদ্যান অপভ্রংশোদ্যানীক অপভ্রংশোদ্যানীক অপভ্রংশোদ্যানী
প্রভৃতি। এটি বৌদ্ধসাহিত্যে উল্লেখিত চতুর্দশাঙ্গের অন্যতম। চতুর্দশ বা পূর্বদিক
কেন্দ্রস্থলে অবস্থিত মহামেধ বা সুমেধ (লিনেন)। পশ্চিম এবং চারিদিক কয়েক গজ
মহাধৌল-উপরে উপরকণ্ঠ থাকলে অদ্বীপ, পশ্চিমে অপভ্রংশোদ্যান আর পূর্বদিকে পূর্বদিক
১০০০ বোজন পিণ্ডিক এই মহাধৌলের কেন্দ্রস্থলে থাকলে আরো বিশাল কম্পদক কমর।



যায় পাবিত্রীসীলের পাতাগুলি দুই তাঁর আশ্রয় বেলাতর কাল যোগেই—“বহুদয়া। সম্ভাব্য।
প্রথমদিকের সম্প্রদায়” অর্থাৎ সকল সংখ্য ২, সকল চিত্র সমার্থ ৫ সমস্ত বহুদয়োর অধীন
। ক্ষণদীর্ঘীণ য়। অর্থাৎ অত্রিক অত্রিকদেই সাহিত্য সমস্ত কই সম্প্রদায় দারবে” ইহাই
অধিকতর বুঝের শেষ বাণী।

এই প্রসংগে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য যে বৌদ্ধ শিক্ষাব্যবস্থার অর্থাত্ত (মহাবিশ্ব, সমগ্রজগৎসাহিত্যিক) সম্রাট অশোকের কীর্তি প্রথম খ্রিস্টাব্দে পর্যন্ত প্রসারিত প্রভাবের প্রমাণ।
অর্থাত্ত কীর্তি প্রসারিত। জীবনবৈশিষ্ট্য প্রথম প্রসারিত। উল্লেখ্য যে বৌদ্ধ শিক্ষার প্রসার।

*স্বাধীনতা, স্বাধীনতা, স্বাধীনতা, স্বাধীনতা, স্বাধীনতা।

अथर्वसुता न शीर्षिका, (ये अथर्वसुता वृत्ता इति ।)

অগ্রদূত অধ্যକ্টে নথ্য প্রদান হইতে নথ্য ইতি অগ্রদূতসহিত তাম্রের মুদ্রা হইয়া, স্বাক্ষর প্রদত্ত হইয়া, ইতি থেকেই মুদ্রাই সাংখ্যিক । এই অগ্রদূতই প্রত্যক্ষতল পদ্য অলোক (কৌণিক) দীক্ষিত হইল । সাংখ্যিক অগ্রদূত কথ্য দ্বি-প্রত্যক্ষ অলোকানুলাসনে দেখা যায় না, প্রত্যক্ষ এক জাতীয়স্বত্ব উদ্ভাবন, উদ্ভাবন উদ্ভাবন, 'অগ্রদূত' লক্ষণীয় উদ্ভাবন ।

[illegible]

‘किमि समुत्पत्तिरिति नृपमुठिकाति

ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ସମୟ ମଧ୍ୟ ଗୁଣା ଉପଯୋଗୀ ।

—‘কম জ্ঞান ও অশ্রমকে এই তিনটিই অমৃতপদ সুখান্বিত বলে ধরে নিয়ে থাক’। মহাজ্ঞানকেই
 তুলিলে ও শ্রমসম্পন্ন বৈষ্ণব ভক্তের অশ্রমে অশ্রমাসেব প্রাধান্য স্বীকৃত হয়েছে। বিশেষতঃ
 ঈশ্বরোপাসনেষু ঈশ্বর-প্রমাণের বৈ মূল্যবোধ প্রদীপ্ত, তখন প্রায় সমস্তকালই প্রদীপ্ত। প্রমাণকে
 মূল্যবোধ বলে আর অশ্রমকে অমৃত বলা। এই তিনটিই অমৃতপদ অমৃতপদসম্পন্ন
 ‘অশ্রমাসেবা অমৃতপদং প্ৰমাণো মূল্যবোধ’ কথাগুলিকে ‘অমৃত কামরূপে দেয়’।

পাৰ্শ্ব-প্ৰাকৃত ধৰ্মৰূপ ৩ প্ৰাকৃত ঈশানবৰ্ণেৰে প্ৰসূতঃ অৰ্থাৎ সাক্ষাৎ কাম্বোজি হৰদ্বাৰ,
সংস্কৃতমিকাক্ষৰে মহাৰাজেশ্বৰ বিষ্ণুৰ স পুৰে অৰ্থাৎ নামেৰে প্ৰাপ্ত কৰ্মকাণ্ড পুৰক
পুৰক পৰ্য্যাপ্ত (অৰ্দ্ধমণি পৰ্য্যাপ্ত) ৭২-৭৩ । আৰাধন সংস্কৃত ৩ অক্ষুণ্ণৰ নিকায় হস্ত
মুৰ্ছাননক বীৰ্য্যৰ পুৰে অৰ্থাৎ নামাঙ্কিত কৰ্মকাণ্ড পুৰ ঈশ্বৰতঃ বীৰ্য্যপুৰাণে হাৰুণে
হৰুণে ।

ਸੁਰੂਆਤ ਲੇਖਕ

[illegible]



দুর্ভাগ্যে যুদ্ধ করেছিলেন। তাঁরা দুর্ভাগ্যবশত খুবই উদয় ছিলেন। তাঁরা খেতাব এবং
মহাযান পড় শুন্য করেছেন। তাঁরা উদয় এবং তাঁরা প্রাণটিক ৫০০ মতে প্রচারিত হয়েছিল।
মহাযানবাদের ১০০০ বছর ছিলেন। অসংখ্য লোক এবং প্রচলিত মতবাদের
বিবৃতিবাদ। নিকট সময়ের মধ্যে বৈজ্ঞানিক কণ্টক হতে বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতকে অসংখ্য এবং
উচ্চতম বুদ্ধির উপস্থিতি ছিল। তাঁরা উদয় এবং তাঁরা নিকটবর্তী কণ্টক হতে এবং
বিশ্বের সহ্য গঠিত মতবাদের মধ্যে উপস্থিতি মোক্ষা করে অসংখ্য করেছিলেন। (নি. স., ১২)।
সিংহলের মহাযানবাদের বৈজ্ঞানিকতা ১০০০ বছর পুণ্য। অসংখ্য এবং তাঁরা অসংখ্য লোক
করে। মহাযানবাদের পুণ্য সাংগঠনিকতার বৈজ্ঞানিকতা ১০০০ বছর পুণ্য এবং বৈজ্ঞানিক অসংখ্যগণিতে
সাংগঠনিকতা এবং অসংখ্যগণিত বৈজ্ঞানিকতা এবং অসংখ্যগণিত পুণ্য এবং অসংখ্যগণিতে
নিম্নে সাংগঠনিকতা (নি. স., ১৩)। ১৩ বৈজ্ঞানিক সাংগঠনিকতা ১০০০ বছরের সিংহল সাংগঠনিকতা
অসংখ্যগণিতে উচ্চতম সাংগঠনিকতা ১০০০ বছর (নি. স., ১৪)। সিংহলের বৈজ্ঞানিকতা
১০০০ বছর পুণ্য। অসংখ্যগণিত উচ্চতম সাংগঠনিকতা ১০০০ বছর এবং অসংখ্যগণিত
বৈজ্ঞানিকতা (নি. স., ১৫)। ১৫ বৈজ্ঞানিক সাংগঠনিকতা ১০০০ বছর এবং অসংখ্যগণিত
প্রথম বৈজ্ঞানিকতা ১০০০ বছর এবং অসংখ্যগণিত (১০০০-১৫০০ বছর)।
১৬ বৈজ্ঞানিক সাংগঠনিকতা ১০০০ বছর এবং অসংখ্যগণিত বৈজ্ঞানিকতা ১০০০ বছর এবং অসংখ্যগণিত
করেছিলেন। (নি. স., ১৬)। প্রথম বৈজ্ঞানিকতা ১০০০ বছর এবং অসংখ্যগণিত
১০০০ বছর ১০০০ বছর এবং অসংখ্যগণিত করেছিলেন। (নি. স., ১৭)। ১৭ বৈজ্ঞানিক
১০০০ বছর সাংগঠনিকতা ১০০০ বছর এবং অসংখ্যগণিত বৈজ্ঞানিকতা ১০০০ বছর এবং অসংখ্যগণিত

মহা স্বদেশীয় ব্রাহ্মণ উদ্যোগ মিম গুপ্ত মহা স্বদেশীয় প্রতীকিত অসামান্য উদ্যোগ আছে ।

कामादेवता का शासन

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

[illegible]

অন্তর বাক্যক্রমে সূত্র প্রায়েরা নাই যে তাৎপর্যে যুক্তের সঙ্গে অন্তর সাফাৎ করিয়াছেন এবং নিম্নস্থ কড়ক পূর্বকৃত প্রথ কড়কিহলেন উদাহরণ 'কি অন্তরেব অসুখীকর বা সম্মতজনক তিহু নলে ?' যদি স এবকম এলে তলে সম্মতন মানুষের সঙ্গে তার পার্থক্য কোথায় ? যদি 'ত না হগ তলে মেদমতের সঙ্গে বাসী ষিহ ইত্যর কারণ কি ?' এইভাবে কথোপকথন যুগ্মের পর সম্মতনে অস্তর যুক্তের লোককল্পে পরিণামিত করে তার মতামত গ্রহণ করলেন ।

ସେନା। ପୃଷ୍ଠା ୫୩୩

अनुसूची

অতঃ, উচ্চারণীভুক্ত স্বরভেদে ক'রেন। তিনি অতঃসত্যতা পদ্যাবতীর খেলার সজিনী
 ছিলেন। পদ্যাবতী গাথসমূহের সূত্র অতঃসত্ত্বের অন্তর্গত। অতঃ তিক্তক প্রবেশ করে অতঃ হন।
 উচ্চারণ সখী অতঃ। ও পদ্যাবতী অতঃসত্ত্বের উল্লেখ পদ্য সংস্করণভাগ করেন। অতঃ যখন



সীতলনে দানব দ্বিগুন তখন বুদ্ধের ঠাকুর উৎসাহিত করে দা। আশ্রিত রাম প্রেরণ করেন (পরমপদাধিপতী, পৃ ৩৩-৩৪) খেত্রীগাথায় অভয়া বর্ণনেন বুদ্ধ শাসনে প্রতিষ্ঠিত হয়ে তিনি দেহের অতিক্রম উপলব্ধি করেছেন এবং ততক্ষণ ও মুখে-মূল বিনয় করেছেন। (খেত্রীগাথা, যেক সং ৩৫-৩৬)। গন দুটি প্রেক্ষণে রচিত।

‘সিখী’ বুদ্ধের সময়ে তিনি বুদ্ধের শিষ্য সপ্তদশে প্রধান মতিমীমূলে কল্পগ্রহণ করেন। একদিন তিনি তাঁর স্বামীর প্রদত্ত পদমূল বুদ্ধেরে অর্পণ করেন। এই সুকৃতির জন্য পরবর্তী জন্মে তিনি পদ্ম-বর্ণা ও পদ্ম-সেবিতমসী রূপে জন্মগ্রহণ করেন।

অভয়া অপদানের ‘সমুদ্রমল্লিকার’ সঙ্গে অশ্রম প্রতিষ্ঠা করেছেন (অপদান, ২, পৃ. ৫২৭-২৮)

অশ্রম স্থাপন

অভয়াকরণপুত্র বৌদ্ধধর্মের ব্যাচননা শ্রুতিত ছিলেন অভয়াকরণপুত্র। তিনি বিজয়শীল। বিশ্ববিদ্যালয়ের স্রুতিত বুদ্ধ ছিলেন। তাঁর আদর্শ অনুযায়ী নিজে পণ্ডিতসমাজে যত্নেব আছে। চিত্রাভীর ঐ তৎ-নুসারে Kā S C. Das Bahadur অভয়াকরণপুত্রের সমরামীমা নবম শতাব্দীর মতরিতি করেছেন (১৪, *Lines of the Panchhen-Rinpochhes or Tust Lamas' JASH 1882 pp 16-18*) আর Phanindra-nath Bose এর মতনুসারে অভয়াকরণপুত্র একজন পণ্ডিতীয় লেখক অভয়া স্বামল শতাব্দীর প্রথমার্ধে কোন এক সময় জন্মগ্রহণ করেছিলেন। (১৫ *Indian Teachers of Buddhist Universities, pp. 81 f.*)

রাজ্য বামপালের শাসনকালে তিনি মগধদেশে বুদ্ধজুন করে লক্ষ্যবিন্দু। শিল্পশাস্ত্রবিদ্যা চিকিৎসাবিদ্যা, হেতুবিদ্যা ও অধ্যাত্মবিদ্যা এই লক্ষ্যবিন্দুর বা বিজ্ঞানে পারিতোষিত করেন করে তিনুসংবে বেগ ভেন একই বিদ্যাচর্চা পণ্ডিত হিসাবে ব্যক্তি অর্জন করেন। রাজ্য বামপালের আদর্শে তিনি তাঁর প্রাসঙ্গে স্বামী (জীবনব্যাপী সম্পন্ন করেন করেন ও অবসর সময়ে কঠোরভাবে শাস্ত্রচর্চা আত্মনিয়োগ করেছেন। (১৬, *Ancient Indian Education, R K Mookerji (1911) Jānanatha's Geschichte des Buddhismus (A Schiefner), pp. 250 ff.*)

অভয়াকরণপুত্র সেই যুগে পাতকর, ভাষাতত্ত্ব ও তত্ত্ববৃত্তি হিসাবে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। তিনি চিত্রাভীর ভাষার পারিতোষিত অর্জন করে *Then-wa-korsum, Commentaries on Khafor (Mkhah-hgro), Man-bag, Nemo ও Sanye thod-pal-nam-thé-mi-jigpa (Sañs-rgyas thod-paḥ nam-shes mi-hpig pa)* বইগুলি ও অন্যান্য গ্রন্থের উচ্চা সমালোচনাত্মক রচনা করেন

মহাবান সম্প্রদায়ের প্রধান তিনু অভয়াকরণপুত্র অতীত দীপঙ্করের নামে পঞ্চ অনেক গ্রন্থ রচনা করেন ও অন্যান্য অনেক বৌদ্ধ গ্রন্থের অনুবাদ করেন। প্রাচীনকাল কঠক শব্দার সঙ্গে আবৃত্ত করেন। তিনি বহুকাল বিজয়শীল। বিশ্ববিদ্যালয় ছিলেন, তখন এই বিশ্ববিদ্যালয় ছিল ভারতের পূর্বপ্রান্তের রাজ্য পুন্ড্রীর পূর্বে একমাত্রকেন। তাঁর সম্বন্ধে তিনুতে বহু সমৌচ্চক কবিতার কাহিনী প্রদত্ত আছে। চিত্রাভীর ভাষার পারিতোষিত অর্জন করে তিনি *Śrī Mahakāla sādhana-nāma, Śrīmat-ākāntarasādhana-nāma, Siddhāikavira-sādhana, Vajrayāgamulāpattikarma-śūtra, Kālasūrya-cakravaśa-(kriyā)-nāma, Gaṇacakra-pujakrama-nāma* এবং *Saṃkṣipta-*

[illegible][illegible][illegible][illegible]

- (୨) ଆକାଶମଣ୍ଡଳ ଗଠନ, ବିଜ୍ଞାନ-ମଣ୍ଡଳ ଗଠନ ଆବିଷ୍କାରଗଠନ ଓ ନିବନ୍ଧାବିଷ୍କାରଗଠନ ବିଷୟ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରନ୍ତୁ ।
- (୩) ଚତୁର୍ବିଧ ପ୍ରତିସଂକଳନ, ଉଦାହରଣ ପ୍ରତିସଂକଳନ, କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ପ୍ରତିସଂକଳନ ଏବଂ ପ୍ରତିସଂକଳନ ଓ ଅବଲୋକନ ପ୍ରତିସଂକଳନ ।

- অস্তিমঙ্গলভাৰ (অস্তিমৰ্ম্মভাৰ) — ইহা আচাৰ্য বুদ্ধদেৱ বচিঃ অস্তিমৰ্ম্মবিধৰক
সংগ্ৰহঃ। গ্ৰন্থেৰ নামেৰে আখ্যাতক অৰ্থ হকৈ আশ্বৰ্ম্মে অবতৰন বা প্ৰবেশ। ইহ, চিকিৎসক

[illegible][illegible]

[illegible]

ইসমতুল্লাহ চৌধুরী

ଅକ୍ଷିମକ୍ଷପିଟେକ (କାକିୟାମିଟେକ)

[illegible]

୧) ବ୍ୟାସଜାମି ୨) ନିକଟ ୩) ମାହୁଡ଼ଣା ୪) ଦୁର୍ଗାମ-ମହାଶୟ
 ୫) କଳାମଧୁ ୬) ବସନ୍ତ ୭) ମଝିଆଁ

[illegible]

১৯৯৯ সালের ১০-ইয়া অক্টোবর মিউজিক বিলেব উদ্বোধন করা সংঘোজন। ইহা ধর্মের
 লীক ও মোকদ্দমার নিষ্পত্তির লক্ষ্যে। কামানবর কৃষ্ণানবর মতকৈ সঙ্গতাই সংখ্যা
 ১ গণ্যগতি সাধন। তৎপরিণতি বহুসংখ্যক। মতকৈ সঙ্গতাই অধিকতর ও বহির্ভাগ্যের সন্তোষ
 প্রেরণা করি পরীক্ষণ ও কৃষ্ণানবর কৃষ্ণানবর বিবেচন করি ইহাও আলোচনা
 মতকৈ ইহাও চিত্ত, চৈতন্য ও কৃষ্ণ ও নিখান। ইহাও চিত্ত চিত্ত প্রধানভাগে বিভক্ত। ১ম ভাগে
 চিত্ত ও চৈতন্য চিত্তসিকের বিবেচন করি ইহাও। ২য় ভাগে কৃষ্ণের বা কৃষ্ণের বিবেচন
 করি ইহাও। বিবেচন করি ইহাও। বিবেচন করি ইহাও। বিবেচন করি ইহাও। বিবেচন করি ইহাও।
 ৩য় ভাগে নাম নিবন্ধন। এই ভাগে পূর্বে আলোচিত বিবেচন সংক্ষিপ্ত আলোচনা করা

[illegible][illegible]

प्रयोग —

১) অক্ষয়কীর্ত্তন লিখিত গ্রন্থের নাম - বিবাহের ১২২ সপ্তম ১৯০০ । অষ্টমঃ কীর্ত্তন
 প্রকাশ, প্রকাশিত প্রকাশ, প্রকাশিত ১৯০১ । ২) অক্ষয়কীর্ত্তন লিখিত গ্রন্থের নাম - বিবাহের ১২২
 ১) Sukumar Chaudhuri, *Analytical Study of the Gherasam mahatma*, Calcutta, 1910

ଅବଦାନ ଚୌଧୁରୀ

[illegible][illegible][illegible]



অভিধর্মসমুচ্চয় (৪৮৭ত, আচর্য জিনস ৮৭ ০১০ ০২০)। আচার্য আসন মহাশয় প্রতিধর্ম সূত্রের সাহায্যে লক্ষ্যপূর্ণ করে দুইটি মূল্যবান গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। একটি হচ্ছে এই অভিধর্মসমুচ্চয় এবং অন্যটি হচ্ছে অষ্টাধিকারি সংগ্রহ। লক্ষ্যপূর্ণ বা ধীনধানে অভিধর্ম গ্রন্থের সাহায্যে অনেক, কিন্তু মত মত আচার্য প্রমুখ দল। সেই দল দ্বারা অভিধর্মসমুচ্চয়ের পুস্তক অনেক। তা ছাড়া মহাশয় নানা মত করেছেন যে, যতই অভিধর্মগ্রন্থের মধ্যে ৬৮টি বৌদ্ধধর্মের কথা আছে। ১। নিন্দন উপলব্ধি বা অসম্মত উপলব্ধি। ২। ধর্মসমুচ্চয় সাধারণ ও বিশেষ বৈশিষ্ট্যগুলির বর্ণনা। ৩। বিদ্যুৎ মতবাসসমুচ্চয় থেকে কতক পক্ষে ধর্মসমুচ্চয় উপলব্ধি। এবং ৪। মূলগ্রন্থের অর্থবোধের জন্য বাধ্যতামূলক ভাষ্য। শুধুমাত্র অভিধর্মসমুচ্চয়ে এই ৬৮টি বৈশিষ্ট্যই বর্ণিত। এই গ্রন্থ ১,০০০ শ্লোক আছে। এতে ৫টি ভাগ আছে। প্রথম ভাগের নাম লক্ষণসমুচ্চয়। এতে কত আচার্যের সাহায্যে বিদ্যুৎ ও বা অ'। এছাড়া লক্ষণ সাহায্যে সম্প্রদায়ের সাহায্যে বর্ণিত হয়েছে। অতএব এই বর্ণনা ও ব্যাখ্যার মধ্যে মহাশয়ের মূলনীতি বিশেষভাবে অনুসৃত হয়েছিল। শ্রাবকযানী অভিধর্ম গ্রন্থগুলিতে দেখা যায় যে ধর্মসমুচ্চয় অভিধর্মের প্রতিপাদন করেই এসেছে। কিন্তু অভিধর্মসমুচ্চয়ের প্রত্যক্ষাৎ বিশেষ হচ্ছে অভিধর্মসমুচ্চয় উপলব্ধি। দ্বিতীয় ভাগের নাম লক্ষণবিশিষ্টগ্রন্থ। এতে পূর্ণ পূর্ণ সমুচ্চয় দুইটি বর্ণিত ও পূর্ণ নিশ্চিত ও অন্য অর্থ সাহায্য। এই পূর্ণ প্রকারে সত্য ও সমাধি বর্ণন। ও পূর্ণ প্রকারে দ্বিতীয় ভাগের নাম ধর্মবিশিষ্টগ্রন্থ। এতে বর্ণন পূর্ণ পূর্ণ লক্ষণসমুচ্চয় (বিদ্যুৎ ও বা অ'। প্রথম ভাগের ৬৮টি ভাগের নাম অভিধর্মবিশিষ্টগ্রন্থ। এতে আছে ৬৮টি প্রকার পূর্ণ লক্ষণ বর্ণনা যার অভিধর্ম। পূর্ণ লক্ষণ। ৬৮টি নিশ্চিত ও অসম্মত। পূর্ণ লক্ষণের নাম সাংকর্য্যবিশিষ্টগ্রন্থ। এতে আছে পূর্ণসমুচ্চয় নিশ্চিত বর্ণি ও বর্ণনকে বিশেষণ করায় ৬৮ উপাধি।

বৌদ্ধ বা অ' চার সম্প্রদায়ের প্রধান গ্রন্থ অভিধর্মসমুচ্চয় এখন। পূর্ণ মহাধর্মসংগ্রহ গ্রন্থ থেকে উক্ত সূত্রের বর্ণনা পরিষ্কার পূর্ণ। বা অ'। কিন্তু অভিধর্মসমুচ্চয় সেই অ' চার পূর্ণ করেছে। এতে অভিধর্মসমুচ্চয় প্রতিপাদন বিষয়সমূহ বর্ণনাব্যক্তভাবে বর্ণিত হয়েছে। এই কারণেই অভিধর্মসমুচ্চয় পূর্ণত সমাধি সমাপ্ত হয়েছে।

অ' চার আসনের শিষ্য বুদ্ধাসন অভিধর্মসমুচ্চয়ের উপলব্ধি করেছেন এবং পূর্ণ আচার্য শিষ্যীত মূল ও ভাষ্যের উপলব্ধি ব্যাখ্যা বর্ণন করেন। যার মূল সংকলিত গ্রন্থে প্রকাশিত। এর নাম অভিধর্মসমুচ্চয়ব্যাক্য। তিস্তনাস ও চীন ভাষায় অভিধর্মসমুচ্চয়ের অনুবাদ করেন ৬৮ লক্ষণে। পূর্ণ ইতি ও তিস্তনাস অনুবাদ করেন আচার্য জিনসি। এই অনুবাদকারী উক্ত সংকলিত গ্রন্থে অভিধর্মসমুচ্চয় ও আচার্য জিনসি। তিস্তনাস ও চীনা উক্ত অনুবাদই এখন পাওয়া যায়। পূর্ণের ইতি অভিধর্মসমুচ্চয়ের মূল সংকলিত গ্রন্থে রয়েছে। ১২০৭ খ্রীঃাব্দ পূর্ণ ও মূল সংকলিত তিস্তনাস থেকে এও কিছু কিছু মূল সংকলিত উক্ত করেছেন ৬ ১২০৭ খ্রীঃাব্দে বিদ্যুৎ পূর্ণ প্রকাশিত করেছেন (BR 45 Vol 23, 1947, pp 13-38)। ১২০০ খ্রীঃাব্দে অধ্যাপক প্রকাশিত পূর্ণ চীনা ও তিস্তনাস অনুবাদ করে পূর্ণ গ্রন্থে অভিধর্মসমুচ্চয় সংকলিত পূর্ণ অনুবাদ করে পূর্ণ অভিধর্মসমুচ্চয় সম্প্রদায় ও পূর্ণ লক্ষণ বর্ণন (Hisva-Bharati Studies, Vol. 12, 1950)। অভিধর্মসমুচ্চয় ও অভিধর্মসমুচ্চয়ব্যাক্যিও একই উক্ত তিস্তনাস ও চীনা অনুবাদ পাওয়া যায়। পূর্ণ ও মূল সংকলিত অভিধর্মসমুচ্চয়ব্যাক্যিও একটি পূর্ণ সংকলিত পূর্ণ লক্ষণ তিস্তনাস থেকে উক্ত করেছেন। আচার্য বর্ণনামত অভিধর্মসমুচ্চয়ের উপলব্ধি একটি ব্যাক্যি বর্ণন করেছিলেন।

Ref 3) P Pradhan *Abhidharmasamuccaya* of Asanga. Varanasi Vishwavidyalaya Series
Vol. 12, 1950. সংস্কৃত চৌধুরী

[illegible]

ସୁଦେଶେଇ ଚୌଧୁରୀ

अष्टिभूमिभूषणः।

[illegible]

मृकृषादि ऐनशुतु

अतिनिष्क्रम्य ३३

গৃহকাঁদনো গুণনার ক্ষেত্রে ‘অকিনিকিফুশন মৃত্ত’ বা, প্রধানতঃ বোম্বাইতে উদ্ভবিত।
 সিদ্ধার্থের গৃহভাঙ্গা নিয়ে আলোচনা করছে, কিছু বড় বড় অন্যান্য ভাষাতেও অবত, যা
 করা হয়েছে। এ বিষয়ে আলোচনীর চীনা ভাষায় ০০০০০০ *Ich pen-chi ching ching*
Nanjio, No. 680), অন্যান্য বড় বড়—*Ich u pen sa pen-chi ching* (Nanjio,
No ৩০৯) *Hsu-hsing-pen-ch'i-ching*, Nanjio, No ৬৬৪, *Tai-ti-*



Uchiyama panchi-ching Nanjo No 665, এবং Kuo-chu hsien-tai-yin-kuo-ching Nanjo No 666) বিখ্যাত জ্ঞান অধিকার করে আছে। মূল সংস্কৃত গ্রন্থটি লুঙ্গ-বল্লভ-কন-ভব-বাব-বলিত চীনা ভাষায় কয়েকটি অনুবাদের মাধ্যমে প্রচুর বিদগ্ধ অধ্যাক্ত হওয়ায়, উক্ত ১৯-এ গ্রন্থের বিশদলক্ষণ পরিচয় পাওয়া যায়। Beal বলিত এই গ্রন্থের ইংরেজী অনুবাদ হল - *Romantic Legend of Sakya Buddha*।

[illegible]

ଡିକା-ଡିକା *Kongpa* ଏହି ନାମରେ ଏକটি ପ୍ରସ୍ତୁତ ଡିଜେନ ଆଉଟ୍ (*Athon-par-hbyun-Ak-mi*) । ପ୍ରସ୍ତୁତ ଡିକା-ଡିକା ଅନୁବାଦ ଓ ସମ୍ପାଦନ କରେଇନ ଆଉଟିର ମାଡିତ କାଉଣି ମାଡିତ ଓ ମାଡିତ ଡିକା-ଡିକା ଅନୁବାଦକ *Rin-chen-byad-po* ।

এ বিষয়, ১৯৬৫ খ্রিস্টাব্দে জনা বিশেষভাবে প্রকাশিত Encyclopaedia of
Hudobian (Leyton, 1961) (For A-Aca) পৃ ২৫-২৬।

ହେଁସ ଟାଣିବା ପାଦ୍ୟ

अष्टिकम् । मन्त्रः—

[illegible]

बालेन कथं



অভিমন্যুলালকীর্তিক। পশ্চিমবঙ্গ প্রদেশ সরকার প্রজ্ঞা ১৯২৬/৩০০ টি।
 ১। অভিমন্যুলালকীর্তি ১৯২৬ প্রদেশে প্রচলিত হইবে।
 ২। অভিমন্যুলালকীর্তি ১৯২৬ প্রদেশে প্রচলিত হইবে।
 ৩। অভিমন্যুলালকীর্তি ১৯২৬ প্রদেশে প্রচলিত হইবে।
 ৪। অভিমন্যুলালকীর্তি ১৯২৬ প্রদেশে প্রচলিত হইবে।
 ৫। অভিমন্যুলালকীর্তি ১৯২৬ প্রদেশে প্রচলিত হইবে।
 ৬। অভিমন্যুলালকীর্তি ১৯২৬ প্রদেশে প্রচলিত হইবে।
 ৭। অভিমন্যুলালকীর্তি ১৯২৬ প্রদেশে প্রচলিত হইবে।
 ৮। অভিমন্যুলালকীর্তি ১৯২৬ প্রদেশে প্রচলিত হইবে।
 ৯। অভিমন্যুলালকীর্তি ১৯২৬ প্রদেশে প্রচলিত হইবে।
 ১০। অভিমন্যুলালকীর্তি ১৯২৬ প্রদেশে প্রচলিত হইবে।

তিব্বতীয়া অনুবাদে পাণ্ডা ৬ জনের সময় থেকে ১০-১১০০ খ্রিঃ ১৬টি তিব্বতীয়া টিফা
 উল্লেখ পাওয়া যায় এক মধ্যে ৬টি প্রজন্ম বর্ণিত যাদের টিকা ৬টি মৃত্যু এবং একটি ৬
 ৬টি অভিযান্ত্রিক বর্ণিত টিকা। (১০২৫ জনের যে এই প্রজন্ম তিব্বতীয়া টিকা একই
 যে The most authoritative of the Tibetan commentators are Bu-
 ston's (1319 A.C.) *Luh-pi-shé-mu* and *hTsch-ah-pa's* (about
 1400 A.C.) *Legs-btsed-gser-phren-ba'*

ନୈପାତକ ବା ନୈପାତକମାତ୍ର (ଗ୍ରୀକ୍ ଶବ୍ଦ - *Nepi*), ଚିନ୍ତାବୀର ଚରଣ "*Hyamipah-*
maghah-pah") ଚକ୍ର ଗର୍ଭିତ ଅନେକ ଗ୍ରନ୍ଥେ ଏମିତି ଅଭିଧାନମାଳାକାରକାଂକ୍ଷକ। ତଳତୀୟ
ଭାଗର ଅନୁସିଦ୍ଧ ହେତେ ୧୭-୧୮୦୨ ମସିହା ମଧ୍ୟେ ମାତ୍ର ଅବଶେଷ କିଛି ପ୍ରକଟ *Vidyā-*
bhūṣaṇa, A History of Indian Logic ୩-୪୨ । ତଳତୀୟ ଏକାଧାରରେ ଏହି
ଗ୍ରନ୍ଥ ସାଧାରଣଜଣମାନଙ୍କୁ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥେ ଗୁଣର କିମ୍ବଦନ୍ତୀର ଏକାଧାରରେ ଏକତ୍ରରେ ସମର୍ଥନ
କରାଯାଇଛି । ତାହା ଯଦି ପ୍ରାଚୀନ ବେଦର ଅନ୍ତରାଳରେ ମୂର୍ତ୍ତିବିହୀନ ନା ତଥାପି ତାହାକୁ ଅନୁସରଣ କର
ନା, ସେବେ ଆସାମରେ ମୂଳ ଜ୍ଞାନ ବା ବୋଧି ଲାଭକର ମୂର୍ତ୍ତି ବା ଏହାକୁ ଅନ୍ତରାଳରେ ଚିନ୍ତା ପ୍ରଦୀପିତ ହେ
ନା । ଏକାଧାରରେ ଆଉଁ ପ୍ରକାର ପ୍ରକୃତିର ଗ୍ରନ୍ଥ ଅତି ମହତ୍ତ୍ୱର ତ କଲ୍ୟାଣମୟ -

পূর্বের বোর্ডিংবৃত্তা মনসা পালিয়ে যাবে। বীণদুর্ভাগিনীকে পালিয়ে যাবে।
 উৎসাহে ও নিয়মে ও ভাল কাজে পালিয়ে যাবে।
 সন্তোষের কারণে কল্যাণের কারণে।
 বলা হয়েছে যে পালিয়ে যাবে।
 কোন বাঁক পুষ্টি পাবে।
 নাই।
 সন্তোষের কারণে।

[illegible]

১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দে মাদ্রাজ প্রেসের মাধ্যমে প্রথমবারের মত 'কালি' নামের পত্রিকা প্রকাশিত হয়। এটিতে প্রায় ১০০ খণ্ডের মত প্রকাশিত হয়।

ਸਾਖੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ

अथ मन्त्रविनिर्णयः—

[illegible]

[illegible]

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇਸਨਾਨੁ

ଅଭିଜ୍ଞାନ

[illegible]

ସମସ୍ତ ମାପ (GOS N₂, XL p 31) ଲାଭକ୍ତ ହେବାପରେ ଆଦିତ୍ୟ ଉତ୍କଳ ସ୍ୱା-
ଧୀନମିତ୍ରମାନେ ଡିଏନ୍ ଡିଭିଜନର ସାହାଯ୍ୟରେ ଡିଏନ୍ ଏସ୍ ବାଣୀବୃକ୍ତ ଉପାଦେୟ । ଡିଏନ୍ ଏସ୍ ସମ୍ମାନ ସାମ୍ମୁଖିକ
ଉପାଦେୟମାନଙ୍କୁ ଏହି ଉପାଦେୟ ଆଦେୟ ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିନରେ ଡିଏନ୍ ଏସ୍ ଆଦେୟ ସମ୍ମାନ
ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ ବୁଝା ଶୁଣା ଗଲାପରେ ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିନରେ ଡିଏନ୍ ଏସ୍ ପ୍ରଦାନାପ୍ତ ହେବ କରବନ ।
ଏହାପରେ ଡିଏନ୍ ଏସ୍ ଉପାଦେୟ ସମ୍ମାନ ଉପାଦେୟମାନଙ୍କୁ ଡିଏନ୍ ଏସ୍ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦାନ କରବନ ।
ଡିଏନ୍ ଏସ୍ ଉପାଦେୟ ସମ୍ମାନ ଉପାଦେୟମାନଙ୍କୁ ଡିଏନ୍ ଏସ୍ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦାନ କରବନ ।

[illegible]

[illegible][illegible]

১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

পৰ্যায়: ২য়, ১ম পৰ্যায়: *Encyclopedia of Buddhism* - ১ (১৯৬৪),
K. Yü-*১* পৰ্যায়: ১ম পৰ্যায়: (১৯ ৬৬: ৬৭) ।

ငါတို့အဖို့ အရေးကြီးဆုံးကိစ္စ

अद्वय विनिर्दिष्ट

এই প্রকল্পের অর্থায়ন করেছেন বাংলাদেশ সরকার।
এই প্রকল্পের অর্থায়ন করেছেন বাংলাদেশ সরকার।

[illegible][illegible]

ਅੰ. ੧੨੨ ਅੰ. ੧੨੩।੨

[illegible]

[illegible]

ବିଜୟଦେବୀ ଚୌଧୁରୀ

अत्रिस्तुभङ्ग—

ଆମେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଏହି ସମ୍ବେଦନା ଦେବା ଯେ ଯଦି ଆମେ ଏହି ସମ୍ବେଦନା ନାହିଁ ତେବେ ଆମେ ଏହି ସମ୍ବେଦନା ନାହିଁ ।



অর্হন্ত প্রভে উপনীত হতে গেলে চারটি প্রজ্ঞাপন করতে হয়, সোভাপাতি, সঙ্কসাগামী, অনাগামী এবং অর্হন্ত। যাঁরা সহ জীবন যাপন করে, সমস্ত কিছু থেকে বিতর্ক হয়ে নিজেকে ভুল করেছেন তাঁরা সোভাপাতি প্রভে উপনীত হতে পেরেছেন। এটি হল প্রথম প্রভ। দ্বিতীয় প্রভ হল সঙ্কসাগামী। সঙ্কসাগামীরা এই সংসারে একবার প্রত্যাবর্তন করবেন এবং যাঁরা অনাগামী তাঁরা আর এই সংসারে আসবেন না এটি হল তৃতীয় প্রভ এবং চতুর্থ প্রভ হল অর্হন্ত। পালি সাংঘে প্রভে ক প্রভে বুটো করে ভাব আছে। এভাবে আমরা চারটি প্রভের আটটি ভাগ পাই—

(১) সোভাপাতি মঙ্গল (২) সোভাপাতি ফল (৩) সঙ্কসাগামী মঙ্গল (৪) সঙ্কসাগামী ফল (৫) অনাগামী মঙ্গল (৬) অনাগামী ফল (৭) অর্হন্ত মঙ্গল (৮) অর্হন্ত ফল সোভাপাতি মঙ্গলে সংসার দৃষ্টি, বিচারিকতা এবং লোলুপ-পরামর্শ আভ্যন্তরীণ করে সঙ্কসাগামী মঙ্গলে উপনীত হয়। এখানে কামদান, ব্যাপার থেকে মুক্তিলাভ করে তৃতীয় প্রভ অনাগামী প্রভে উপনীত হয়। এখানে হতে আর সংসারে প্রত্যাবর্তন করতে হয় না। চতুর্থ বা শেষ প্রভের নামই অর্হন্ত।

যেলা অগ্নিবংশ

অগ্নিবংশ—বৌদ্ধ সম্প্রদায় প্রখ্যাত ব্যক্তিদের জীবনী সংগ্রহ গ্রন্থ। গ্রন্থটি সিংহলে লিখিত। ঐসংবৎসর দিনে বিহারে অগ্নিবংশ পাঠ একদা সিংহলে বিশেষ প্রচলিত ছিল। রাজা বোহরক তিলেক সময়ে বিহারে অগ্নিবংশ পাঠের পর তিনি পিতৃপাত কাটা তিক্তদেও আশ্রয়িত করতেন। (অগ্নিবংশ, অধ্যায় ৩৬, পৃঃ ৩৮)

এই সূত্রটি সঙ্কসাগামী অজুগুপ্তমিকায়ে (অ-২-২৭) উল্লেখ্য চারটি অগ্নিবংশ গ্রন্থের প্রতি সংকেত দান করে।

অগ্নিবংশ সূত্র—

‘অগ্নিবংশ সূত্র’ নামে বুদ্ধদেবিত একটি সূত্রের উল্লেখ (জৌথ অট্টকথা, ১ম পৃঃ ৬০ অট্টকথা অট্টকথা, ১ম, পৃঃ ১৪) উল্লেখ্য হইতে যে এই সূত্রটি বুদ্ধের নিজের হস্ত্য ‘অট্টকথা’ প্রথম সূত্রে উল্লেখ্য।

অগ্নিবংশ সঙ্কসাগামী বিধাতে বৌদ্ধ লেখক এবং লিখাপুত্র। তিনি পাগানের আধিবাসী এবং ৮৭টি সম্প্রদায়ের ছিলেন। তিনি প্রাচীন তিব্বত-দেশ (Yedon) এর লিখা ছিলেন (Budo, Pali Literature of Burma, p. 411)। আরও অধ্যয়ন ও নিউসহকারে তাঁর গুরু কাহ্নে অগ্নিবংশ বিজ্ঞানবদী লিখা করেন। পরবর্তীকালে তিনি এই গ্রন্থ উপর ‘অগ্নিবংশ’ নামে একটি উল্লেখ্য রচনা করেন। তাঁর রচিত অন্যান্য গ্রন্থ হল—অগ্নিবংশের উল্লেখ্য ‘অগ্নিবংশ’, ‘অগ্নিবংশ’ নামক একটি ব্যাকরণ গ্রন্থ এবং ‘অগ্নিবংশ’ নামে অগ্নিবংশ বিবরণ্য আশ্রয়না গ্রন্থ। তিনি অগ্নিবংশের অনুসীদ্ধ রচনা করেন (অগ্নিবংশ পৃঃ ১২ হতে)। অগ্নিবংশ (পৃঃ ৩৪-৩৬), ‘অগ্নিবংশ’ নামে তাঁর আর একটি গ্রন্থের নাম পাগুরা ব্যাং, অগ্নিবংশ সঙ্কসাগামী এই গ্রন্থের উল্লেখ্য নেই।

অগ্নিবংশ তাঁর জীবনের কিছুকাল সগে (Sagayag) এ আশ্রয়িত করেন। পরে অগ্নিবংশ (Ava)-এ লিখা গাভ করেন। এখানে রাজা তাঁর বিশেষ অনুসীদ্ধ ছিলেন।

আশা দাশ

অদ্বপ-লোক—লোক বা চিত্রগতের মধ্যে সর্বোচ্চ দেবলোক। ইহাও নীচে হইবে বৃন্দলোক এবং কামলোক। অদ্বপলোকে কোন বৃন্দই নেই অর্থাৎ বৃন্দী কোন বস্তু নেই। সমাধির দ্বারা অর্থাৎ ধ্যানের মাধ্যমে এই প্রভে উপনীত হওয়া যায়। অদ্বপলোকে ১০টি প্রভ আছে।



১। আকালানিহত্যাত্মম বোধেন যোগীর চিত্ত আকালের সীমাকেও ছাড়িয়ে গেছে। ২। বিজ্ঞানানিহত্যাত্মম অর্থাৎ বোধামে অনন্ত জ্ঞানও মনোক্রান্ত ছাড়া কিছু নয় বলে প্রতীয়মান হয়। অতএব মনঃ বা বিজ্ঞানও অনন্ত। ৩। অকিকমাস্তাত্মম অর্থাৎ বোধামে অনন্ত আকাল এবং অনন্ত বিজ্ঞানও পূনা বলে প্রতীয়মান হয়। ৪। নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞাত্মম অর্থাৎ বোধামে বিজ্ঞানপ্রবাহ বা মনন-প্রবাহ এক সূক্ষ্ম এবং এক প্রকার হয় যে, গভীর সমাধিতে মধ্যাকৃষ্টার চৈতন্য মননের কিবছই জড়না হয়ে যায়।

উপর্যি উক্ত চারি অনুপদ্যানের চর্চায় কবিতা সতৃপন এই অনুপলোকে উৎপন্ন হয়। এই অনুপলোক রত্নলোক অপেক্ষাও প্রৌঢ়তর। তলুও উৎস আনন্দা মুখ এবং অনন্য—এই তিনের অধীন। কারণ অনুপলোকে অর্ধাশ্রিত অস্থায়ী। অনুপলোক থেকে চ্যুত বলে পুনরায় এই কামলোকে লগ্নগ্রহণ করতে হয়। অনিন্দ্য বলেই মুগ্ধজনক। অতএব অনুপলোকেও শাস্ত মুখ নেই। তবে সুখ কোথায়? বিশদূষনার দ্বারা অনিন্দ্যতাযোব, মুগ্ধবোধ, অনাক্ষেপে প্রাপ্ত হলেই প্রথমপ্রাথমিক সঞ্চিত ত্রৈলোক্য আসে আসে লবু হতে এবং শেষে তার একেবারে পূনা হয়ে শরম শান্তির সিন্ধুগলিত উপলব্ধি হতে।

মুকোমল চৌমুদী

অরুণাবিহর—তুলসীরঃ অরুণ-লোক লোক' বলতে বোঝায় জান বা ধ্যানভূমি অর্থাৎ অনুপ-লোক বলতে তুলসী বেদগন্ধর লোক' বা অপর দুকটে হবে। আর অরুণও বলতে বোঝায় 'কর্ম ক্ষয়' অতএব অনুপলোকেও কর্ম বলতে অনুপ জান সমুৎপাদে বোঝাতে যেপুলের বিবরণ হচ্ছে অরুণ। বজ্রন পূন্যভাব অনুপ বিবরণ, অনুপবস্তর চার প্রকর। যথা—সাকালানতরতন, বিজ্ঞাননতরতন, আকালনতরতন এবং নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞাতন। চর্চয়ঃ অরুণ-লোক।

মুকোমল চৌমুদী।

অর্ধপদ সূত্র—যদি এলিটের Khadik-এ সংকৃত ভাষায় *Arthavargiya* নামে একটি খচিত পত্রলিপি পাওয়া গেছে। সমালোচক A F R Hoernle এই পত্রলিপির সঙ্গে পালি *Arthakavagga* এর সাপেক্ষে লক্ষ্য করেছেন। (চর্চয়ঃ—Sir Aurel Stein, *Ruins of Desert Cathay* vol I pp. 236-7, A F R Hoernle, *J R A S*, 1916, pp 709 ff, 1917 p 134) চীনা ভাষায় *I-tsu-Ching* এর (Nagyo-No 674, Taisho, vol IV, No 198) যে ১৬টি সূত্রের সংকলন আছে তার সঙ্গে পালি স্তম্ভলিপির অষ্টকবর্গের সাপেক্ষে লক্ষ্য করা যায়—এই ১৬টি সূত্র মনে হয় তরুণী প্রকৃত-ভাষার কোমর একটি লিপিত প্রকৃত চীনা ভাষার অনুবাদ। (চর্চয়ঃ P V Bapat, *Arthapada-Sūtra*, Vishvabharati Memoire, Santioketan, introduction, p. 13, 19, para 12).

অর্ধপদ সূত্রের মূল প্রতিপাদ্য বিবরণ (পালি ও চীনাভাষায় অনুবাদে) একজন প্রাচীন অর্ধপদী সন্ন্যাসীর সত্যত্ব জীবন। এই সন্ন্যাসী কিতাবে পার্শ্ব জীবন বৃত্তান্ত ও মুক্তাকে বৃদ্ধি দেয়। কঠোর এবং নিত্যকর্ম পার্শ্বব বহু বা বহু আনন্দ থেকে মুক্ত হবার চেষ্টা করেছেন তার বর্ণনা দেখা যায়। এই সন্ন্যাসী লাজ বা কঠিন, বলা বা অসম্মত, প্রসঙ্গ বা নিন্দা, আনন্দ বা বেদন এই আটটি লোককর্মকে গ্রাহ্য করেন না। পরিপ্রভেৎ একজনকে দেখা গেলে, বোকা বা অনুরক্ত করার উপর নির্ভর করে তা তিনি মনে করেন না। [*diṭṭha, suta, muta, viññeta, Arthapada Sūtra*, p. 5-6] মূল পালি—অষ্টক—লোকের অর্ধ সংকৃত—অষ্টক বা অর্ধক, সে বিষয়ে পণ্ডিতগণ একমত লোচন করেন না।



অର୍ଦ୍ଧশত শ্লোককে বোলেহে। এখনেও একটী পুস্তকপূর্ণ গ্রন্থ হিসাবে গণ্য করেন। বইটি বিভিন্ন বৌদ্ধগণ্ডী-সম্প্রদায়ের নিকট মূল্যবান কাগজ এতে মূল ও আভির্ভাষের গ্রন্থে এই মূল গ্রন্থেও অনেক অংশ উদ্ধৃত কর হলেও চীন সংস্কৃত অনুবাদে কয়েকটি ক্ষেত্রে ভ্রম প্রমাদেও দিব্য লক্ষ্য করা হয়।

ଜୌନମେଣୀର ଏହି ପ୍ରସ୍ତେ ଆବଶ୍ୟକ ହିସାବେ ସୋ କାହିଁନୀ ମାଗିବେନିତ ହରେବେ କିନ୍ତୁ ଆମି
 ତୁମାର ପ୍ରାଣ ତୁମାର ମରଣ ଏହି ମାଳକତ ଡାକ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ନିମ୍ନ ସହଜତା ସହଜତା ଏବଂ
 ସେବାରେ 'ନିମିତ୍ତ' ବୁଝେବ ଯଦି ନିମ୍ନ ସହଜତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କେବଳେ ମାତ୍ରମା ସହଜ ।

এ বিষয়ে বিবরণসহ পৃষ্ঠা-১-এ *Annals of the Entomological Society of America*, N S VII 1906, 33 পৃ. *Kataniyama* pp 284-304

ହେଉଅଛି ଗୁଣ୍ଡିଚାଧାରୀ

অৰ্ঘ্যপদীয়া সূত্র - অৰ্ঘ্যপদীয়া (A. Argypadīya) আনকৃত কৌল সংস্কৃতে বিৱৰ্তিত পদ্ধতিগত
 সূত্রৰ আ. ভা. (A. Argypadīya) নামৰ গবেষণাপত্ৰ অনুসৰে ক'টাকাত Sir Aurel Stein এই পাণ্ড-
 লিপিটি তৈৰি কৰেন। অৰ্ধমৰ্মকোষ-কাণ্ড ১ (১৯৩০) বাখা পৰ্বতে পিছে জিনানবাহা
 (৭৬) ও অ-মৰ্মই হাশ-বাখাতে অৰ্ধমৰ্মীয় সূত্রৰ না-নায়েৰ দেখা যায়। এই বাখাতে একটা
 পৰ্যায়লৈও উন্নয়ন আছে যি পালি স্থপুনিপাদিতৰ বচন নং পৰ্যায়লৈও অনুল্লভ। অধ্যাপক
 A. R. H. Herold [A. R. Herold JPRS, 1916, p. 709ff., 1917,
 p. 134] এজ্ঞা এক ভাষা পদ্ধতিতে পালি তিসময়েত্তুৰ সূত্র (নং ৭), দ্বিতীয় খণ্ডে
 পালি অসূৰ সূত্র (নং ৮)। তৃতীয় ও চতুর্থ খণ্ডিতে পালি আগামিহ সূত্র (নং ৯)
 এই সূত্রৰা পঢ়িব পাৰে। H. Herold এ মান ক'টন এই সূত্রৰ পঞ্চম খণ্ডটিৰ সঙ্গে পুৰাতত্ত্ব-
 সূত্রৰ পৰ্যায়লৈও জিনানবাহা অনুসৰে। কিন্তু ইয়াৰ এই অৰ্ধমৰ্মকে সমস্তই আছে।
 কলহবিবাহে সূত্রৰ (নং ১১) পৰ্যায়লৈও সঙ্গে এই সূত্রও মিল লক্ষ্য কৰা যায়, যে অংশ
 অৰ্ঘ্যপদীয়া সূত্র IP V Bapat, Arthapadiyaya, Intro p. 8) ধীনাসুৰাণে
 আগামিহ সূত্রৰ পৰ্যায়।

এই পত্রালিঙ্গগুলির আকারের মাপ ৬৫০'। ডান ও বাম অঙ্গে তথ্য। পালি ও
চীনদেশীয় এই স্মৃতিসম্বন্ধে অনুমান করা হয় যে এই পত্রালিঙ্গগুলি হিন্দব উপকারী মত
কিছু এর সংস্কার করে ১০ পদে আট্টিকবর্ণা ও চীনদেশীয় *I-tsu-ching* বা
অর্থপদসূত্রের পর্যায়ক সংকেত আর্থালিঙ্গসূত্র বর্তমান ছিল।

ସୂଚକ: ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ P V Bapatର ଏହି ମୂଳ ସମ୍ପାଦିତ *Encyclopaedia of Buddhism*, vol II (Ceylon, 1961), ପୃ ୨୨୫ ଉପରେ ।

ଶେଷେ ଚର୍ଚ୍ଚାଧୀନ

অর্থবিনিমিত্তক সূত্র অর্থ বিনিমিত্তক সূত্র যৌক্তসংকেত প্রদর্শনীর মধ্যে একটি
 গুরুত্বপূর্ণ অর্থবিনিমিত্তক সূত্র অর্থবিনিমিত্তক সূত্র পিট্রিক সূত্র নামে পরিচিত। এখানে
 সূত্রটিতে বর্ণিত আছে অর্থবিনিমিত্তক সূত্র ২৭টি অনুচ্ছেদে (১) লক্ষ্য (২) লক্ষ্য-উপায় (৩) লক্ষ্য-উপায় (৪)
 (৫) ১৮টি সূত্র (৬) ২২টি সূত্র (৭) ১৮টি সূত্র (৮) ১৮টি সূত্র (৯) ১৮টি সূত্র (১০) ১৮টি সূত্র (১১) ১৮টি সূত্র (১২)
 (১৩) ১৮টি সূত্র (১৪) ১৮টি সূত্র (১৫) ১৮টি সূত্র (১৬) ১৮টি সূত্র (১৭) ১৮টি সূত্র (১৮) ১৮টি সূত্র (১৯) ১৮টি সূত্র (২০)
 (২১) ১৮টি সূত্র (২২) ১৮টি সূত্র (২৩) ১৮টি সূত্র (২৪) ১৮টি সূত্র (২৫) ১৮টি সূত্র (২৬) ১৮টি সূত্র (২৭) ১৮টি সূত্র (২৮)
 (২৯) ১৮টি সূত্র (৩০) ১৮টি সূত্র (৩১) ১৮টি সূত্র (৩২) ১৮টি সূত্র (৩৩) ১৮টি সূত্র (৩৪) ১৮টি সূত্র (৩৫) ১৮টি সূত্র (৩৬)
 (৩৭) ১৮টি সূত্র (৩৮) ১৮টি সূত্র (৩৯) ১৮টি সূত্র (৪০) ১৮টি সূত্র (৪১) ১৮টি সূত্র (৪২) ১৮টি সূত্র (৪৩) ১৮টি সূত্র (৪৪)
 (৪৫) ১৮টি সূত্র (৪৬) ১৮টি সূত্র (৪৭) ১৮টি সূত্র (৪৮) ১৮টি সূত্র (৪৯) ১৮টি সূত্র (৫০) ১৮টি সূত্র (৫১) ১৮টি সূত্র (৫২)
 (৫৩) ১৮টি সূত্র (৫৪) ১৮টি সূত্র (৫৫) ১৮টি সূত্র (৫৬) ১৮টি সূত্র (৫৭) ১৮টি সূত্র (৫৮) ১৮টি সূত্র (৫৯) ১৮টি সূত্র (৬০)
 (৬১) ১৮টি সূত্র (৬২) ১৮টি সূত্র (৬৩) ১৮টি সূত্র (৬৪) ১৮টি সূত্র (৬৫) ১৮টি সূত্র (৬৬) ১৮টি সূত্র (৬৭) ১৮টি সূত্র (৬৮)
 (৬৯) ১৮টি সূত্র (৭০) ১৮টি সূত্র (৭১) ১৮টি সূত্র (৭২) ১৮টি সূত্র (৭৩) ১৮টি সূত্র (৭৪) ১৮টি সূত্র (৭৫) ১৮টি সূত্র (৭৬)
 (৭৭) ১৮টি সূত্র (৭৮) ১৮টি সূত্র (৭৯) ১৮টি সূত্র (৮০) ১৮টি সূত্র (৮১) ১৮টি সূত্র (৮২) ১৮টি সূত্র (৮৩) ১৮টি সূত্র (৮৪)
 (৮৫) ১৮টি সূত্র (৮৬) ১৮টি সূত্র (৮৭) ১৮টি সূত্র (৮৮) ১৮টি সূত্র (৮৯) ১৮টি সূত্র (৯০) ১৮টি সূত্র (৯১) ১৮টি সূত্র (৯২)
 (৯৩) ১৮টি সূত্র (৯৪) ১৮টি সূত্র (৯৫) ১৮টি সূত্র (৯৬) ১৮টি সূত্র (৯৭) ১৮টি সূত্র (৯৮) ১৮টি সূত্র (৯৯) ১৮টি সূত্র (১০০)



অর্হৎ, বুদ্ধোপনিষৎ ধর্মের লক্ষ্য হচ্ছে নিরবলম্বিত্বের সংসার-দুঃখ থেকে মুক্তি দান বৌদ্ধ পারিভাষিক মাত্র অর্হৎ। যিনি অর্হৎ লাভ করেন তাঁকে বলা হয় অর্হৎ। ভগবান গৌতম বুদ্ধই সর্বপ্রথম অর্হৎ। অর্হৎ লাভ করেই তিনি সর্বজন বুদ্ধ হয়েছিলেন। অর্হৎ লাভ করার পূর্বে পর পর আরও তিনটি অল্পমমনীল স্তর অতিক্রম করতে হয়। প্রথম স্তরের নাম প্রজ্ঞাপিত্ত। স্তর দ্বিতীয়। সংসারদুর্গতি বা আত্মার অস্তিত্ব বিষয়ে বিধ্বাস ন্যাস্তক্যপূর্ণ মনের এবং নীলগত বৈতে অনুপ্রাণ। এই তিনটি বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারলে সর্বত্র প্রজ্ঞাপিত্ত লাভ করেন। অর্হৎ উল্লংঘ্যী স্তর সংকল্প নিয়ে সাধনার নিময় থেকে সাধক যিনি কামদগ এবং বিবেক থেকে মুক্ত হতে পারেন তখন তাঁকে বলা হয় সত্ত্বসংঘী। সত্ত্বসংঘী। সংসারদুর্গতি থেকে পুরু করে বিবেক এই নীচটি বন্ধন থেকে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হতে সাধক অনায়াসে লাভ করেন। পরে উল্লংঘ্যী আরও পাঁচটি বন্ধন ছিন্ন করতে পারলে সর্বত্র অর্হৎ লাভ করে সর্বজন থেকে মুক্ত হতে পারেন। এই পাঁচটি বন্ধন হচ্ছে—বুদ্ব্যপ, অনুদ্ব্যপ, মান, উচ্ছ্বাস এবং অবিদ্যা। অর্হৎ সর্বপ্রকার ক্রোধ এবং অগ্নেয় থেকে বিমুক্ত হয়ে নির্বাণ লাভ করেন। অর্হৎের পুণ্যবলী বর্গন প্রসঙ্গে বলা হয়েছে অর্হৎ হবেন কীলান্তর, ক্রোধানিমুক্ত, বনীভূত সুদৈমুর্তিচয়, সুবিমুক্তপ্রজ্ঞ, আত্মানেন্দ্র, মহাশক্তি, কৃতকৃতা, কৃতকরণীত অপকৃতকার, অনুপ্রাপ্ত-লক্ষ্য, পার্বকীণ-ভাবনাধর্ম, সর্বত্রোৎসাহপুণ্য, লবন-লবণিত-প্রাপ্ত। অর্হৎের আরও চার প্রকার প্রাপ্তি—এ বৈদ্যোবিক্রম লভ্য হয় যথা, অর্থ প্রাপ্তি, শ্রম, ধর্ম—, নিবৃত্তি— এবং প্রতিজ্ঞান—

বিমুক্তির অর্হৎ দুই প্রকারের—উত্তরোত্তরবিমুক্ত অর্হৎ যিনি চেতনাবিমুক্তি এবং প্রজ্ঞাবিমুক্তি ওত্তরপ্রকার বিমুক্তি লাভ করেছেন এবং প্রজ্ঞাবিমুক্ত অর্হৎ যিনি কেবলমাত্র প্রজ্ঞাবিমুক্তি লাভ করেছেন। বুদ্ধ যখন উত্তরোত্তর বিমুক্ত অর্হৎ। তবে প্রজ্ঞাবিমুক্ত অর্হৎকেও পরে চেতনাবিমুক্ত লাভ করতে হয়। (সম্মা অর্হৎ-তত্ত্ব সংজ্ঞা দিতে গিয়ে পালিতে বলা হয়েছে—ইদং চিত্তম্ভবং চিত্তম্ভবং অসংসারং যথা। অসংসারং চেতনাবিমুক্তি এবং প্রজ্ঞাবিমুক্তি। নিবৃত্তি এবং সর্বত্রোৎসাহপুণ্য উৎসাহপুণ্য বহুলাত।) (অর্হৎ তিনক সর্বত্র প্রকার অর্হৎ পাঁচটি রূপ লাভ করে ও উচ্ছ্বাস এবং বা ইন্দ্রিয়ই যখন চেতনাবিমুক্তি এবং প্রজ্ঞাবিমুক্তি লাভ করেন।)

অর্হৎ লক্ষ্য / অর্হৎ লাভ (অর্হৎ সমর্থ হওয়া) প্রাপ্তি নিশ্চয় হয়েছে। নিজের চেতনাকে বা যোগবলে চেতনাবিমুক্ত প্রকার কালুণ্য থেকে তখন নিজেকে মুক্ত করে পুনর্জন্মের বীজ ধ্বংস করতে পারেন পার্জিত্য অর্হৎ জনের নির্বাণসুখ উপলব্ধি করতে সমর্থ বলেই অর্হৎ বলা হয়।

সুকেয়াল চৌধুরী

অর্যকণ —এটি মগধের সার্মাহত একটি কৃত লক্ষ্য 'কৃত' শব্দ। ইহাওই কাছে ছিল বর্তমান (বিহারের উম্মারক জিলায় অর্হৎ) বৌদ্ধরা (Bettiah) অন্তর্ভুক্ত 'বৌদ্ধ' নামক আরও একটি কৃত শব্দ। এ দুটি কৃত শব্দের মধ্যে পার্থক্য এক সম্পর্ক ছিল অত্যন্ত গৌরবোপূর্ণ। বুদ্ধের শ্রাবণবর্ষের অবসরিত কাল পরে অর্যকণবাসী বুলিবা কুলীনাচার মরণের কাছে দুই পাঁচ ভগবানের প্রাপ্ত প্রজ্ঞা ও কীলান্তর দাবী জানিয়ে ভগবান বুদ্ধের পূর্তি সন্তোষ করেন এবং শ্রুণ নিষাদ করেন (মহাপার্বতিকাশ্রয়িত)।

সুধর্মার সেনগুপ্ত



অঙ্গগন্দোপম সূত্র (সূত্র)—

এই সূত্রটি প্র.২৪র যুক্তি-নির্দেশে পাই। একসময় ভগবান বুদ্ধ ভ্রাবতীর ক্ষেত্রেবনে বসি পণ্ডিতগণের সঙ্গে অঙ্গগণ কর্তৃক প্রশ্নোত্তর করিতে গেলেন। সেই সময় অষ্টট্ট নামে একজন ভিক্ষুর পাশে বসি প্রশ্নের উত্তর দিলেন। তাঁর মতে ভগবৎ-প্রদর্শিত ধর্ম এমনভাবে জানতে যে ভগবান যে নরকস পাপের অন্তর্যাকর নরক করেন সমস্ত ধর্ম অনুশীলন করলে তাঁর অন্তর্যাকর বটেবেন। তথা সমস্ত ভিক্ষুগণ আশ্রিত্যে এই পাশবৃত্তি থেকে মুক্ত করাই জন্য অত্যন্ত বিনয়ী হইতে বুদ্ধের এতুগ উক্ত করিতে নিবেদন করিলেন। ভগবান বুদ্ধের অগত্যা কথায় কখনই জাল নহে।

তখন ভিক্ষুগণ অষ্টট্টকে অনেক বোঝালেন অষ্টট্টকে এইরকম পাশবৃত্তি থেকে বিদূত করিতে না পেরে ভগবান বুদ্ধকে জানিলেন, ভগবান বুদ্ধ অষ্টট্টকে ত্রৈলোক্যে পঠালেন এবং অনেক কথা বলিলেন। তিনি কথাকে অঙ্গ-কন্দোপ-সমূহ, মাসংগেপলী-সমূহ, ত্রয়োজ্ঞা-সমূহ, অজ্ঞা-সমূহ, সপ্ত-সমূহ, সর্গোক্ত-সমূহ ইত্যদ্যেকের কলহবৃক্ষ, অসিধারা সমূহ, লঙ্ঘনমূল সমূহ পদ সমূহ বলে হইল। তৎকালে পূর্বদৃষ্টব্যের অষ্টট্টকে নীরব দেখে সমস্ত ভিক্ষুগণকে ত্রৈলোক্যে অঙ্গার্থ অর্থাৎ এক বিবর্ত-সংগে উপমা দিলেন— অঙ্গার্থ প্রবী, অঙ্গার্থ-লগ্নেশ্বর, ক্রান্তক যান্ত্রিক অঙ্গার্থ-অবস্থানে বিচরণ করিতে করিতে এক বৃক্ষ অঙ্গার্থ-মন্ডলে গেল এবং এর দেহমণ্ডল অথবা অঙ্গার্থ-মণ্ডল অঙ্গার্থ উপরী তীর হস্তে গেলেন করলো। হস্তে সে মুহূর্ত্তে লঙ্ঘিত হল অথবা মুহূর্ত্তে লঙ্ঘিত হল। এর কারণ হল যে সে অঙ্গার্থের স্বাধিকার করিতে পারেনি। সেইবুল ভগবান বুদ্ধও ধর্ম অগত্যা করে প্রজ্ঞাবাদ এবং অর্থ উপপত্তিকা করে না বলে সত্যোক্ত উপলব্ধি করিতে পারেন। যাহা তার ধর্ম প্রজ্ঞাবাদ উপপত্তিকা করে তাহাও পক্ষে নিয়মান সম্ভব। এই সূত্রে অঙ্গার্থের উপমা নিয়ে ভগবান বুদ্ধ ভিক্ষুগণকে বুঝিয়েছেন।

বেলা ভাটচাঁদ

অবতরসংক সূত্র (Hua-yen-ching)

অবতরসংক সূত্র : পূর্ণব মালা বা অঙ্গগন্দোপম (সংস্কৃত) বা সংস্কৃত দ্বারা পূর্ণ নাম হল—‘বুদ্ধাবতরসংকমহাভৈষপুলাসূত্র’ বোধিসত্ত্বের পাবনেনে বোধিসত্ত্বের পদ ভগবান সামন্তভট্ট মঞ্জুরী প্রদর্শিতর মাধ্যমে বুদ্ধের নিকট প্রতিজ্ঞাত হইয়াছিল। এত মধ্যে ভগবান বুদ্ধ বিজিত্য কর্ম এবং তার কল্যাণকর সম্পর্কে সঙ্গোচ্চনা করেছেন। এই সূত্রটির এক ভাষায় অনুবাদ পাওয়া যায়। চীনাভাষায় তিনটি অনুবাদ আছে—১) অষ্টট্টের বুদ্ধকল্প, শিকানল ও প্রজ্ঞা। প্রজ্ঞাকল্প অনুবাদের চীনাভাষায় ভাষায় নাম হল—*Ta-fang-kuang-fu-hua-yen-ching* (*Gandavyuha Taishō, No 293*)। প্রথম অনুবাদের মূল সংস্কৃত গ্রন্থটি (৩৬,০০০ শ্লোকসংখ্যায়) [প্রদর্শিত *the postscripts to the Collection of the Records of the Translations of the Tripitaka-Ch'u-san-tsang-chi, fasc [X]*]। শিকানলকল্প অনুবাদের মূল সংস্কৃত গ্রন্থটি ছিল ৫৫ ০০০ শ্লোক সংখ্যায় (চীনাভাষায় সর্বাধিক প্রদর্শিত অনুবাদ) [প্রদর্শিত *Catalogue of Buddhist Sacred Books of the Kai-yüan Period-Ka'i-yuan-shih-chiao lu, fasc. IX*], এবং তৃতীয় অনুবাদের মূল সংস্কৃত গ্রন্থটি ১০৭০০ শ্লোকে ছিল। [প্রদর্শিত *the Catalogue of Buddhist Sacred Books of the Chên-yüan Period, Chên-yüan-shih-chiao-lu, fasc 17*]। তা ছাড়া চীনাভাষায় এই সূত্রটির অষ্টট্টের অনুবাদও পাওয়া



সংস্কৃত [চীনা *Fi sang* এর *The Records on Hua-yen-ching—Hua-yen-ching-chuan-ehi, Fas. 1*] :

এই সূত্রটির তিগ্গঠী *Sang-geva phal pa-che shes-bya-ba lin-tu-ye-ye-pa chen poht m-to* এর অনুবাদক হিসাবে তাত্ত্বিক লেখক জিনচিগ ও সুয়েঞ্জি-বাংগি এবং তিগ্গঠী লেখক *Ye-ehs-ye* এক একের উল্লেখ পাওয়া যায়। এই অনুবাদটি ১১৫টি পৃষ্ঠা এবং পঁচাত্তরটি বিভাগে বিভক্ত।

চীনা ও তিগ্গঠী ভাষায় এই সূত্রটির কোরিয়ায় ও জাপানী আন্দোলন ও পাওয়া যায় এবং সূত্রটিকে চীনা ভাষায় উক্ত ভাষায় দুই প্রস্তর খচিত হয়।

এ বিষয়ে তথ্যসংগ্রহ নিম্নলিখিত গ্রন্থের জন্য প্রার্থনা—*Encyclopedia of Buddhism, Vol. II, Fas. 3*—পৃ. ৬৫৬-৬৬৬, K. Kuw প্রণয়ন।

(বৈদ্য চট্টোপাধ্যায়)

অবদানশক্তক

বৌদ্ধসংস্কৃত (Buddhist Sanskrit) ভাষায় রচিত বৌদ্ধগ্রন্থনিচয়ের মধ্যে অবদানশক্তক সূত্রটি অবদান শাস্ত্রের প্রাচীনতম গ্রন্থ। এ গ্রন্থের বিষয়বস্তু ও শিক্ষা তথ্যগত লুপ্ত লোকসমূহের পৌত্তলিকতার প্রথম প্রচেষ্টার সময়কালীন বলে অনুমিত। গ্রন্থটি এককভাবে অবদান অর্থাৎ বুদ্ধ ও বুদ্ধাঙ্গদের কৃপণ ও অকৃপণ কর্মাবলীতে ফলাফল স্বর্ণমামূলক উচ্চাঙ্গীর্ণী কাহিনীর সংকলন। গ্রন্থটি চীনা ভাষায় (Nanjo 1324) দ্বিতীয় তৃতীয় শতাব্দীতে *Wu* রাজবংশের রাজকালে *Chih Chien* কর্তৃক অনূদিত হয়। সম্ভবতঃ চীনা ভাষায় অনুদিত হওয়ার অন্তর্য পঞ্চম বা ষাট বছর আগেই গ্রন্থটি সংকলিত হলে এটিতে বর্ণিতগুলি বলে অনুমান করা যেতে পারে কারণ কোন গ্রন্থ জনপ্রিয়তা লাভ ও পরে অনূদিত হওয়ার জন্য এ সময়টুকু একান্ত আবশ্যিক। এছাড়া গ্রন্থটির তিগ্গঠি সংখ্যক কাহিনী 'হিরণ্যকর্ণ' অবদানে রোমীয় মুদ্রা 'নীমাড' (লক্ষনাবহত নীমাডবহত) লক্ষ্যের উল্লেখ থাকার খ্রীষ্টীয় প্রথম বা দ্বিতীয় শতকের মধ্যে গ্রন্থটি সংকলিত হয়েছিল বলে চলে। চীনা তিগ্গঠিক লেখক অবদানশক্তকটি *Chuan-chi-pai-yuan-ching* অর্থাৎ শক্তাবদানশাস্ত্র নামে অভিহিত। তিগ্গঠী ভাষায় এই গ্রন্থটির অনুবাদ 'কীলুং' লিখিত আছে। পরবর্তীকালে ফরাসী ভাষায় এই গ্রন্থটি অনূদিত হয় (L. Feer, *Annales du Musée Guimet*)। গ্রন্থটির পদ্যবংশের (Cophonema) গ্রন্থ-পরিচয়ে জানা যায় যে নন্দীয়ার আচার্য ছিলেন গ্রন্থের সংকলক। কিন্তু এ বিষয়ে সত্যের কথা হচ্ছে অনেক মনে করেন যে তিনি কেবলমাত্র প্রাচীন গ্রন্থটি আভিপ্রাণে রাখা থেকে বন্ধা করে লোকসমাজে পরিবেশন করেছিলেন মাত্র।

অবদানশক্তক গ্রন্থটি মূলটি বর্ণে বিভক্ত। প্রতিটি বর্ণই আবার কলটি করে অবদান কাহিনীর সমগ্রকে গঠিত। প্রতিটি বর্ণের অবদানগুলি এক-একটি বিষয়কে কেন্দ্র করে লিপিবদ্ধ। প্রথম ও তৃতীয় বর্ণের অবদান কাহিনীগুলি বুদ্ধ ও প্রত্যেকবুদ্ধসংগের সম্বন্ধে এবং প্রথম ও তৃতীয় বর্ণের কাহিনীগুলি বুদ্ধের অতীত জীবনের কাহিনী সমূহকে কেন্দ্র করে রচিত। পালি ভাষায় মত প্রতাপসংগ, অতীতবুদ্ধ ও সমাধান এই তিনটি আশ্রিত সম্বন্ধে অবদানগুলি রচিত। পালি ভাষায় পালি পৌত্তলিকতার বহু বিভিন্ন প্রতিলোকবাসীদের কর্মফলের কথাও পূর্ণ প্রতিলোকের কর্মফল জীবন-যাপনের প্রত্যক্ষদৃশ্যগুলি অত্যন্ত নিখুঁতভাবে অবদানগুলিতে বিবৃত। কৃপণকর্মীরাই যেমন যে পুণ্য সমগ্র হার হার করেই যে প্রতিলোকের কলকৌশলে অবদান সমগ্র সে কথায় দৃষ্টান্ত সহকারে



সকল এবং সকল ধর্মের সকল পূজকেই তিনি জ্ঞানদ্বারা বিতরণ করেন তাঁর জ্ঞানলোক প্রথম মানুষ এবং পরে পশু ও অন্যান্য প্রাণী আধ্যাতিক সাধনার অগ্রসর হয়ে মুক্তি হয়। এসব কারণে তিনি যেট সৎস্বর নামে অভিহিত। অবলোকিত বোধিসত্ত্ব স্বাক্ষর থেকেই পরবর্তীকালে অবলোকিতেশ্বর দেবতা রূপে পরিবর্তিত হন।

অতঃপর অবলোকিতেশ্বর বোধিসত্ত্ব পরবর্তীকালে তাঁর মানবিক গুণবর্ধী হ্যাঁওয়ে স্নানপাথরীর দেবতার পরিণত হন এবং ত্যাগিক শিক্ষা ও ব্রহ্মের প্রভাবে ভিন্ন প্রকৃতিতেই পরিবর্তিত হন। তাঁর চারিত্রিক গুণ বর্ধী সমূহ পৃথক পৃথক রূপকল্পনার প্রাপ্ত প্রদান করে এবং ফলে পরিপূর্ণ দেবতা ও দেবতার রূপ লাভ করে। তাই অবলোকিতেশ্বরের রূপ-কল্পনার বিভিন্ন মন্ত্র, বর্ণ চিহ্ন, অস্ত্র, বাহন, লীলা আবেশিত হয়। প্রায় ১০৮ প্রকারেই অবলোকিতেশ্বরের মূর্তি বা চিত্র দেখা যায়। বর্ণি এদের মধ্যে পনেরটি রূপ বিশিষ্টতা অর্জন করেছে। অবলোকিতেশ্বরের মূর্তি গুপ্তযুগের সূচনা থেকেই পাওয়া যায়। 'সুখাবর্তীদ্যুহে অমিত্যভয়া অমিত্য অমিত্য ৩ অমিত্য ৩ অমিত্যমতন্ত সখো (সুখাবর্তীদ্যুহে, পৃঃ ৫১) এর প্রথম উল্লেখ করা হয়েছে। বৌদ্ধদেবী ভাড়া-ই অবলোকিতেশ্বরের প্রধান লীলা। প্রধানতঃ ইনি যেতদর্শের হলো নেপালে বর্তমানের রূপেই পূজিত হন। এর বর্তমান ঠান্ডা পথে গুরু

ভাষ্যগর্ভে অবলোকিতেশ্বর বোধিসত্ত্বের পূজা ও আদর্শবক্তার প্রকৃত সময় নির্ধারণ করা যায় নি। মহাযান-গ্রন্থ সুখাবর্তীদ্যুহে অবলোকিতেশ্বরের উল্লেখ রয়েছে। সম্ভবতঃ পূর্বপূর্ব তত্ত্বের লক্ষ্য অবলোকিতেশ্বরের রাজকতলে মহাসাম্পদে ধ্যানমাগে হ অবলোকিতেশ্বরের কল্পিত হন। ঐকান্ত বোধিসত্ত্বের পূর্ণ সত্তা নিয়ে ব্রীজের বর্তীত লক্ষ্যে মূর্তির রূপ পরিগ্রহ করে। অবলোকিতেশ্বরের কল্পনা ও চিত্রা তেজস্বী ও তত্ত্ববাহী সৌন্দর্য ছিল না। বহিঃক্ষেত্রে মহাযান বৌদ্ধধর্মের প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে চীন, জাপান, তিব্বত প্রকৃত সেনে এই বোধিসত্ত্বের পূজা প্রচলিত হয় এবং জনপ্রিয়তা অর্জন করে। এমন ৩ খেতবানী সংহল (শ্রীলঙ্কা, সেনেগাল, ব্রহ্মদেশ) অবলোকিতেশ্বর জনপ্রিয় দেবতা রূপে পূজিত হন। চীন সেনে ইনি Kuan Shio-Yia নামে পরিচিত। সেখানে সূচনার পূর্ববর্তীকালে ও কুলকমে বিভিন্ন লীলায় নারী-দেবতা রূপে কল্পিত হন। দেবী রূপ ভাড়া ও অবলোকিতেশ্বরের জন্য অবলোকিতেশ্বর 'পদ্মপার্বী' রূপে সংজ্ঞিত।

জাপানে অবলোকিতেশ্বর Kwan Non রূপে পরিচিত এবং Suiko তামীর রাজত্বকালে সেখানে প্রথম পূজা পুরু হত। মোট তেরটি রূপ ইতিমধ্যে জাপানে পূজিত। তিব্বতে-ও অবলোকিতেশ্বর অতি জনপ্রিয় দেবতা এবং ব্রীজের সমগ্র লক্ষ্যকীর্তে তিব্বতে এই বোধিসত্ত্বের পূজা অর্থাৎ হয়। তিব্বতে তাঁর রূপ কল্পনার বিশেষ পরিবর্তন পূর্তি হয় এবং ত্যাগিক রূপ-কল্পনাতেই ইনি এখানে অভিষ্ঠিত। এর বহুফরী মন্ত্র তিব্বতে ধর্মী জীবনকে বহুলাংশে নিয়ন্ত্রিত করেছে। কম্বোডিয়া (Kambodia)-তেও অবলোকিতেশ্বরের কয়েকটি মূর্তি পাওয়া গেছে।

অবলোকিতেশ্বরের মূর্তি সাধারণতঃ পট্টলপত্রী হ্যাঁপিত হয়। সৎস্বতঃ প্রাচীন কালে সূত্র অবলোকিতেশ্বর পোটল পর্বতবাসী রূপে বর্ণিত ব্রীজের সমগ্র লক্ষ্যকীর্তে হিউচেন সৎ 'পোটল পর্বত' পরিণত হয়ে অবলোকিতেশ্বর বলে লিখেছেন। আবার দালাইলামার রাজপ্রাসাদ 'পোটল পর্বত' অবলোকিতেশ্বর বোধিসত্ত্বের সঠিক অবস্থান উল্লেখ লিখেছেন মূল্যবোধ। পদ্মান বিলিষ্ট অবলোকিতেশ্বরের প্রাপ্ত রূপটি হিন্দু দেবতা শিবের সঙ্গে তুলনীয়। কখনো কখনো তিনি লজ্জিত আলিঙ্গনাবস্থায় লিঙ্গ-পাণ্ডুর রূপকল্পনার সাধনা করেন।

অবলোকিতেশ্বরের সবোৎকর্ষ প্রাচীন মূর্তিগুলির লীলালিপির চিত্র ও তাঁর আধ্যাতিক লীলা অমিত্যেই মূর্তি 'বজ্রাঙ্গন'। অবলোকিতেশ্বর মূর্তিতে অমিত্যেই উপস্থিত লক্ষ্য করা যায়



না। বর্তমান চিত্রগুলি বর-মুদ্রার প্রকাশক। প্রত্যেক মূর্তিগুলিতে বর্তমান ও উপবিষ্ট এই দুটি ভঙ্গীই রয়েছে। এসব মূর্তির মুদ্রা হল—বরদ, প্রার্থনা, প্রজ্ঞাশালি প্রভৃতি। শিবকম্প মূর্তিতে তিনি সর্প ও চিত্রুল হস্তে বসন্তাখান থাকেন। জাপানে প্রাপ্ত একটি মূর্তির বাহুতে সর্পবেষ্টনের অলঙ্করণ দৃষ্ট। সাধনমালা-র অবলোকিতেশ্বর বোধিসত্ত্বের প্রধান প্রধান মূর্তিগুলি হল—সড়কারি-লোকেশ্বর, সিংহনাম, ধসপন, লোকনাথ, ইলাহল, পদ্মভেদ্যর, নীলকণ্ঠ, সুগতিবর্নন, প্রেরসভাপিত, সুখাবতী লোকেশ্বর ও বজ্রধর্ম। উপরের উল্লিখিত বোধিসত্ত্বের পরিকল্পনার যে হিন্দুধর্মের দেব-দেবতার স্পর্শতই প্রভাব আছে তাকে অস্বীকার করার উপায় নেই। অবলোকিতেশ্বর তাই হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মের সন্নিবিষ্ট মূণ।

সাধন সরকার

অবিগতপদের (অবিগত প্রত্যয়)—ইহা পট্টঠান গ্রন্থে উল্লিখিত চতুর্বিংশতিতম প্রত্যয়। প্রকৃতপক্ষে অবিগত প্রত্যয় (relation of non-disappearance as causal factor) অগ্নিপ্রত্যয় সঙ্গুল। তিনকণ্ঠে বিদ্যমান থেকে ইহা প্রত্যয়োৎপত্তি ধর্মকে পোষণ করে। সুকোষের মতে লুপ্ত দেশনাথিল্যাসে ভগদান (বুদ্ধ) এর উল্লেখ করেছেন। (অখিলভদ্রমহাঃ ৫৭ ও অবিগত ভাবেন উপকারকতা অবিগতপদয়োঃ তি বোধিতল্য। দেশনাথিল্যাসেন পন তথা ক্রিনেতল—কেনেদানসেন কা অরং হুকো যুতো, বিস্তুজ্জিমগ্গা, পৃঃ ৫৫১)।

মিনরেন্সা চৌধুরী

অবিজ্ঞা

অবিজ্ঞা শব্দের অর্থ অজ্ঞতা। ইহা দ্বারা জগতের মানুষের এবং তার অন্তর্গত সংজ্ঞা বাস্তব প্রকৃতির প্রত্যয় এবং বস্তুগত জ্ঞানের অভাবকে বোঝায়। প্রাচীন বাণ্যানুযায়ী চতুর্থাংশ সত্য অর্থাৎ বিশ্বের অসংজ্ঞাভবনক অবস্থার কারণ, অসংজ্ঞাভবনক অবস্থার নিবৃত্তি এবং এই অসংজ্ঞাভবনক অবস্থার নিবৃত্তির পথ সবচেয়ে প্রকৃত জ্ঞানের অভাবই অবিজ্ঞা (স, মি, ২, ৭; ৪, ২৫৬; ৫, ৫০৯)। মঙ্গলমুণি গ্রন্থে ইহার ব্যাখ্যা করা হয়েছে, “চতুর্থাংশ সত্য সবচেয়ে অজ্ঞতা, অতীত এবং ভবিষ্যৎ সবচেয়ে অজ্ঞতা, কারণসৃষ্টিত শর্তাধীন ঘটনার স্যাম্পাদিক নির্ভরশীলতা সবচেয়ে অজ্ঞতা—এইরূপ অজ্ঞতাই অবিজ্ঞা, অজ্ঞত্বের অভাব, বোধশক্তির, জ্ঞানের, সত্য প্রতিপাদনের অভাব, অজ্ঞান, বুদ্ধিহীন, হতবুদ্ধিতাব, অজ্ঞতা, অজ্ঞতার প্রাধুর্বি, অজ্ঞতার আবেগ ইত্যাদি—ইহাকে বলা হয়—মোহ (স, মি, ১০৬১)। —ইহাকেই অজ্ঞতার প্রতিবন্ধক—বলা হয় (ঐ, ১১১২)। বারবার জন্মগ্রহণের মতো এই অজ্ঞতার বাধা রয়েছে (স, মি, ১, ২৯৪)।

চৈনিক আগমে অবিজ্ঞার ব্যাখ্যা করা হয়েছে, “ইহা হচ্ছে অতীতের, ভবিষ্যতের, উত্তর অতীতের ভবিষ্যতের, উত্তর অতীতের এবং ভবিষ্যতের, ভিতরের, বাহ্যিকের, উত্তর ভিতরের এবং বাহ্যিকের কাজের ফলাফলের, উত্তর কাজের এবং ফলাফলের বুদ্ধির, বোধের, সন্দেহের, অসংজ্ঞাভবনক অবস্থার, এর উৎপত্তির, এর নিবৃত্তির এবং এর পথের অজ্ঞতা। ইহা হচ্ছে কারণের, কারণজনিত শর্তাধীন অবস্থার, জালক এবং মন্ডর, লম্বনের এবং অলম্বের, উপযোগীর এবং অনুপযোগীর, নিকৃষ্টত্বের এবং উৎকৃষ্টত্বের অপরিচিতের এবং পরিচিতের অজ্ঞতা। ইহা হচ্ছে ইন্দ্রিয়-সংস্পর্শের দ্বারা স্মরণন সম্পর্কে স্বার্থ বুদ্ধির অভাব, প্রকৃত বিশ্বের অজ্ঞতা, জ্ঞানের এবং এইরূপ এবং এইরূপ বিশ্বের উপলব্ধি অভাব এবং প্রকৃত জ্ঞানের অভাব। ইহা হচ্ছে মোহ এবং সুশ্রুততার অভাব, এই দ্বিগুণ অজ্ঞানতার অভাব হচ্ছে অজ্ঞতা.....” (তাকাকুসু, ২, ৮৫)।



অজ্ঞতার (অবিজ্ঞান) সাহিত ইচ্ছানির্ভর কালের দ্বিবিষ্ট সম্বন্ধ রয়েছে। অজ্ঞতার অবস্থানের সঙ্গে সঙ্গে ইচ্ছানির্ভর কালের অবস্থান ঘটে (স, মি, (২, ১)। অজ্ঞতার (অবিজ্ঞান) কালে আত্মাদের নিজেদের ইচ্ছার অথবা অপরের প্রয়োচনার সম্পূর্ণ অবগত না হয়ে আনন্দা বেহেব, যাকোর অথবা জনের ইচ্ছানির্ভর পূর্ণ কাজগুলি সম্পাদন করি (স, মি, ২, ৪০)।

কানাইলাল দাস

অবিজ্ঞাপ্তি

ইহা সর্বাভিবাধীনের একটি মনস্তাত্ত্বিক কল্পনা। শব্দটির অর্থ হচ্ছে 'স্পষ্টতানে অপ্রকাশিত', 'অনাবিষ্কৃত' 'অপ্রতীক্ষিত' 'অজ্ঞানচিত্ত'।

পাঁচটি ভেদ নিয়ে সত্ত্ব, বেদন—বৃন্দকৃত, বেদনাকৃত, সংজ্ঞা—, সংস্কার— এবং বিজ্ঞান—। সর্বাভিবাধীরা বৃন্দকৃতকে তিনভাবে বিভক্ত করেছেন—১। পঞ্চ ইচ্ছা, ২। পঞ্চ বিষয় এবং ৩। অবিজ্ঞাপ্তি। অবিজ্ঞাপ্তি আবার বৃন্দ এবং কর্মভেদে বিবিধ—অবিজ্ঞাপ্তি বৃন্দ এবং অবিজ্ঞাপ্তি কর্ম। কিন্তু সুস্পষ্টভাবে বিশ্লেষণ করলে প্রতীক্ষিত হইবে যে, অবিজ্ঞাপ্তি বৃন্দ নয়, কর্মও নয়। বৃন্দ এবং প্রাণ্য বস্তুক নাম অবিজ্ঞাপ্তি কেবল বৃন্দ নয়, কারণ এর মধ্যে কোন না কোন কর্ম নিহিত আছে। আবার অবিজ্ঞাপ্তি কেবল কর্মও নয়, কারণ ইহা বাস্তব উপাদানের দ্বারা সৃষ্ট। অবিজ্ঞাপ্তির এই বিবিধ বস্তুগত জন্য অবিজ্ঞাপ্তি-বৃন্দ এবং অবিজ্ঞাপ্তি কর্ম উভয়ই সাধারণভাবে 'অবিজ্ঞাপ্তি কর্ম' বা শুধু 'অবিজ্ঞাপ্তি' বৃন্দে নামকৃত হয়। কর্ম বিবিধ—কারিক এবং বাচিক। আবার—বিজ্ঞাপ্তি-অবিজ্ঞাপ্তি ভেদে কারিক এবং বাচিক কর্ম চতুর্বিধ, যেমন কারিক-বিজ্ঞাপ্তি কর্ম, কারিক-অবিজ্ঞাপ্তি কর্ম, বাচিক-বিজ্ঞাপ্তি কর্ম এবং বাচিক-অবিজ্ঞাপ্তি কর্ম। সর্বাভিবাধীনের বক্তব্য হ'ল এই যে, যখনই কেউ কোন একটি কাজ করে বা জাব বাস্তব করে, তখনই অজ্ঞানচিত্তে সৃষ্ট একটি শক্তি বর্তা বা বক্তার মধ্যে সঞ্চারিত হয়। ইহার নাম অবিজ্ঞাপ্তি।

আচার্য বসুবন্ধু তাঁর অতিবর্মকোশে (১/১১) অবিজ্ঞাপ্তির সংজ্ঞা দিতে গিয়ে বলেছেন—

'বিকল্পিত্যন্তেকসার্পি বোহনুবন্ধঃ শূকালুভঃ।

মহাকৃতানুপাধার সা হাবিজ্ঞাপ্তিবৃত্তে চ'

অর্থাৎ অবিজ্ঞাপ্তি হচ্ছে সেই কর্মসম্পাদিত বা কৃশল হোক বা অকৃশল হোক, বিকল্পিত্যন্ত বা অকল্পিত্যন্তের মনোর বিদ্যমান থাকে এবং যার উপরিত্তি পৃথিবী, অগ্নি, তেজা এবং বায়ু এই চারি মহাকৃতের উপর নির্ভরশীল। অবিজ্ঞাপ্তি কর্ম এবং অবিজ্ঞাপ্তিবৃন্দ সমার্থক। কারণ কর্ম বৃন্দেই অজ্ঞাপ্তি। সম্বন্ধে বলেছেন যে বসুবন্ধু-প্রদত্ত অবিজ্ঞাপ্তির সংজ্ঞা অসম্পূর্ণ। তাই তিনি অবিজ্ঞাপ্তির সংজ্ঞা দিতে গিয়ে বলেছেন—

'কৃতোহপি বিলভাগোহপি চিত্তে চিত্তাভ্যাসে চ যৎ

ব্যাকৃত্যপ্রতিবৎ বৃন্দং সা হাবিজ্ঞাপ্তিরিবাতে।'

[সমরপ্রদীপিকা]

অর্থাৎ অবিজ্ঞাপ্তি হচ্ছে অপ্রতিবৎ বৃন্দ।

পরবর্তীকালে বসুবন্ধু তাই তাঁর পূর্বপ্রদত্ত সংজ্ঞাকে সংশোধন করে বলেছেন—'অবিজ্ঞাপ্তি-সম্বন্ধিসম্পৃক্তং বৃন্দম্ অনিদর্শনম্ অপ্রতিবৎ'। (৪। পঞ্চকৃতক)। অর্থাৎ অবিজ্ঞাপ্তি কেবল অপ্রতিবৎ বৃন্দ নয়, অনিদর্শন বৃন্দও ঘটে। বসুবন্ধু তিনপ্রকার অবিজ্ঞাপ্তির কথা বলেছেন—সংবরণ, অসংবরণ এবং নৈবসংবরণসংবরণ। (অতিবর্মকোশ, ৪/১০)। দ্বিগুণিত তাঁর



সংস্কৃতকালের টীকাত্তে আরও একটি অবিজ্ঞাপ্তকর্ম সংগৃহ্য করেছেন : সেটী হচ্ছে—‘বোধিসত্ত্ব-সংঘর’।

বৌদ্ধধর্মের কয়েকটি শাখা ‘অবিজ্ঞাপ্ত’র ধারণাকে গ্রহণ করেছেন নানাস্থানে : হরিবর্মণ তাঁর ‘সত্যাসিদ্ধিশাস্ত্রে’ বলেছেন—অবিজ্ঞাপ্ত এমন একটি কর্ম যা চিত্তজও নয় বাহ্যিক চিত্তবিশ্রমুখও নয়। বর্মসকলশাখা অবিজ্ঞাপ্তকে সম্পূর্ণ চিত্তজ বলেছেন। সৌচ্যান্তিকগণ ‘অবিজ্ঞাপ্ত’র ধারণাকে গ্রহণই করেননি।

সুকোমল চৌধুরী

পৃষ্ঠা—১ : অভিধর্মকোষ, ১/১১

১ : Sukomal Chaudhuri, Analytical Study of the Abhidharmaakosa, p. 76.



গ্রন্থসংকেত

- G.O.S.—Gaekwad's Oriental Series (Baroda)
 JBRAS—Journal of the Bombay Branch of Royal Asiatic Society
 JPTS—Journal of the Pali Text Society (London)
 PPN (ডি. পি.)—Dictionary of Pali Proper Names by G.P. Malalasokera
 PTS—Pali Text Society (London)
 Vin—Vinaya piṭaka
 অ. কো.—অজিতমর্যকোণ
 ওয়াটারস—On Yuan Chwang by Watters
 ক. ব.—কথাবৎস
 চু. ব.—চুলবৎস
 জিমাৰ—The Art of Indian Asia by Zimmer
 থে. বু.—Theravāda Buddhism in Burma by N. R. Ray
 মন্ত—Early Monastic Buddhism by N. Dutt
 ধা. ব.—দাঠাবৎস
 ধী. নি—ধীর্মানিকায়
 ধ. স.—ধর্মসংক্রান্ত
 নি. স.—নিকায়সংগ্রহ—Ed. D. P. R. Samarasekera
 নি. প.—A Concise History of Ceylon by Adikaram
 প. সি—Pali Literature of Ceylon by G. P. Malalasokera.
 প. সু.—পালসূক্তনী (সি. পি. এস)
 বিনয়—বিনয়পিটক
 ভা. ই.—Bharhut Inscriptions by B. M. Barua
 মজ্জিম-অট্টকথা—মজ্জিম-নিকায়-অট্টকথা
 ম. ব.—Mahāvastu (মহাবৎস)
 ম. সে.—Encyclopaedia of Buddhism, Ed. G. P. Malalasokera
 প. ব.—পালবৎস—পালিত ধর্মধর্ম মহাবৎস
 স. নি—সংস্কৃতনিকায়
 স. পা.—সমস্ত পালসংক্রান্ত
 স. ব.—সালবৎস
 সু. বি.—সুমসলবিলাসিনী
 সেইফেন্স—Eine Tibetische Beschreibung Śākyamunis in Ayusoge unit
 Getheilot, F. A. von Seifoner.
 হি. বি.—History of Buddhism in Ceylon by W. Rahula

গ্রন্থের পরবর্তী থেকে বিবৃতিসহ সংশোধিত ও সংস্কৃত সংস্করণে পরিণত হইবে বলিয়া এই স্থানে
 কয়েকটি ব্যক্তি বিশেষের জন্য সতর্কতা করা হইল।